



## Instituto de Enseñanza Superior Profesor Marchetti.

**Carrera:** Profesorado de Nivel Inicial

**Materia:** Expresión Artística Música

**Año:** 2º año

**Carácter:** (anual)

**Régimen:** Regular - Promocional

**Profesora:** Abella, María Susana

**Ciclo Lectivo:** 2019

### Objetivos:

- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible por medio de la audición, las posibilidades de la voz y del cuerpo.
- Vivenciar la música, a través del canto, la escucha, la improvisación y manifestaciones creativas, desarrollando la iniciativa individual, así como el hábito del trabajo en equipo.
- Acceder a experiencias musicales sensibilizadoras que acrecienten su posibilidad de acción musical, vocal e instrumental.
- Incrementar su capacidad de escucha sonora y musical con el reconocimiento y la discriminación de aspectos de la música contenidos en el cancionero infantil y en un repertorio musical de diferentes géneros y estilos.
- Elaborar criterios para la adecuación de las actividades musicales en el Nivel Inicial.

### Contenidos:

#### Unidad 1:

##### **EL LENGUAJE MUSICAL**

- Cancionero Patrio: Himno Nacional Argentino; Marcha de las Malvinas; Himno al Libertador General San Martín; Marcha Mi Bandera; Aurora; Himno a Sarmiento; Marcha San Lorenzo y Oración a la Bandera (recitado).
- El sonido y sus cualidades. La audición. La audición interior y representación mental de la música. Percepción global.
- Elementos que configuran el lenguaje musical. Tratamiento de los parámetros sonoros en relación a la organización discursiva: ritmo libre, rítmica proporcional, pulso, acento, ritmo y melodía. El tiempo. Fluctuación del tempo. Organización



métrica compases binarios y ternarios. Algunos ritmos característicos del folklore argentino.

- Movimiento rítmico y danza. Percepción y reacción rítmica. Relación pulso-movimiento. Relación espacio-tiempo. Reacción y reflejo al impulso sonoro. Precisión. La frase rítmica: duración, repetición, memoria. Coordinación, independización y disociación. Realización de pasos. Realización de una idea coreográfica. Creación propia.
- Melodía: definición. Características y elementos. Organización sonora.
- Forma Musical: Noción de estructura: reconocimiento y análisis morfológico perceptivo de estructuras musicales básicas AB, ABA. Estructura periódica: Antecedente/Consecuente. Movimiento corporal.

## Unidad 2:

### PRODUCCIÓN MUSICAL

- Los medios de producción sonora. El cuerpo. Percusión corporal. La voz. Características de la voz hablada y cantada. Registro, respiración.
- Formas de agrupamiento. Canto individual y grupal. El canto-la canción.
- Los instrumentos musicales. Modos de ejecución. Características físicas: Tamaño, forma, sonoridad, material, registro. Modos de acción: sacudir, pellizcar, golpear, soplar, etc. Mediadores: manos, palillos, etc. Habilidad motriz y destrezas de ejecución. Fuentes sonoras y estilo: instrumentos musicales. Planos tímbricos con instrumentos cotidianos o no convencionales.
- Ejecuciones vocales e instrumentales.
- Juego Concertante: diálogo entre las partes vocales. Contrastes.
- Tempo, compás, acento. Sentido del transcurso del tiempo en el cuerpo en movimiento. Relación entre silencio musical y dinámica del movimiento corporal. La frase musical y la coordinación y orientación espacial del cuerpo en movimiento. Intencionalidad, creatividad, imaginación e improvisación.

## Unidad 3:

### LA MÚSICA COMO PRÁCTICA SOCIAL Y CULTURAL

- El contexto socio-cultural y las prácticas musicales.
- La obra, el compositor o intérprete. El auditor u oyente.
- Aspectos implicados en la percepción musical. Las categorías más comunes que clasifican.
- Género-estilo.
- Carácter. Contenido emocional de la obra. Características generales de la conformación musical de la región.
- Prácticas artísticas musicales en contexto urbano, campesino, popular, de consumo. Prácticas musicales académicas.
- El folklore en la escuela. Importancia de nuestra tradición y enseñanza en el nivel inicial. Forma musical: Coreografía. Movimiento corporal y música en movimiento.



### Metodología y forma de evaluación:

- ❖ Los contenidos se llevarán a cabo mediante estrategias de aula taller, prácticas de interacción, recuperación de saberes previos, micro experiencias de aprendizaje.

Dictado de Clases: teórico-prácticas; Elaboración de Trabajos Prácticos Evaluativos tanto individuales como grupales en diferentes soportes; Debates y exposiciones grupales; etc.)

### Requisitos para la regularización de la materia:

- 75% de asistencia a las clases. 100% de los Trabajos Prácticos (en todas sus modalidades) aprobados con derecho a 1 (una) recuperación por cada uno de ellos. Aprobación de dos (2) parciales con una nota de 4 (cuatro) o más puntos como mínimo en cada examen, con derecho a 1 (una) recuperación.

**Alumnos libres:** Exámen final escrito y oral ante tribunal.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Berutti, Pedro. Editorial Escolar. Manual de Danzas Nativas.

Fraser, Albert – Froseth, James – Weikart, Phyllis. Eufonía Nº 3. Música y Movimiento. Grao. España

Frega, Ana Lucía (2008) Música para Maestros. Grao. Barcelona

Hargraves, D. (1998) Música y desarrollo psicológico. Grao. Barcelona

Malbrán, Silvia. El aprendizaje musical de los niños.

Porstein, Ana María – Origloio, Fabrizio. La expresión corporal y la música en el ámbito escolar.