



Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
Espacio Curricular: Literatura Infanto Juvenil
Año de cursado en el Plan de Estudios: 4to. Año
Profesora: Sonia M. Saracho
Regimen de cursado: Anual – Promocional
Año: 2018

PROGRAMA

Fundamentación

Esta unidad curricular tiene como propósito favorecer la actualización de los estudios y reflexiones en torno al campo de la Literatura Infantil y Juvenil, focalizando la mirada en las producciones culturales destinadas a niños y jóvenes. Consideramos fundamental en la formación docente develar las representaciones en torno a las infancias y juventudes que circulan en los textos de literatura infantil y juvenil actual y reconstruir de manera diacrónica los movimientos, oscilaciones, estereotipos e imaginarios en relación con los sujetos destinatarios de estas producciones.

Considerando la profusa producción del mercado editorial destinada a esta franja etaria, resulta imprescindible la vinculación del estudiante/futuro docente con los textos culturales producidos en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil y propiciar su participación en diferentes experiencias estéticas destinadas a niños y jóvenes (recitales de poesía, tertulias literarias, encuentros con escritores, obras teatrales, cine, espectáculos de narración oral, entre otras) para favorecer la construcción de criterios de selección acerca de las diferentes propuestas discursivas destinadas a niños y jóvenes. Por otro lado, resulta necesario investigar las propias representaciones de los estudiantes sobre los estereotipos de la literatura infantil y juvenil para cuestionarlas y si es necesario, producir una ruptura con las concepciones de la literatura como bien simbólico de elite, con un sesgo moralizante y utilitario que todavía predomina en algunas producciones.

A partir del conocimiento y la reflexión sobre el campo de la LIJ, propiciamos la formación del estudiante/futuro docente como mediador sociocultural que pueda desenvolverse en contextos formales y no formales, diseñando y coordinando talleres de lectura y escritura para niños y jóvenes en los que promueva el encuentro y la apropiación de diferentes prácticas discursivas generadas por distintos agentes del campo de la cultura legitimada (escritores, ilustradores, cineastas, directores y grupos teatrales, etc.), así como la recuperación y



valoración de prácticas propias de las culturas orales, como la copla, las rondas, el cancionero y los juegos infantiles, entre muchos otros. Es necesario crear instancias de desarrollo profesional que permita a los estudiantes vincular las producciones de la LIJ con sus propias biografías lectoras y las trayectorias de formación de los estudiantes de nivel secundario junto con el capital cultural propio y el de sus alumnos. El objetivo es que los estudiantes puedan proponer la ampliación del corpus de textos seleccionados para trabajar en la escuela secundaria actual, realizando una selección de acuerdo a criterios que contemplen las numerosas variables que atraviesan las decisiones de los docentes cuando elaboramos una propuesta áulica: el conocimiento del campo literario, las tradiciones de enseñanza, los procesos de legitimación, el canon literario escolar, las prácticas de lectura y escritura de los sujetos con los que trabajamos, nuestras biografías lectoras, las representaciones sobre la lectura, la literatura y los sujetos, el curriculum prescripto, entre otras no menos importantes. Partimos de la necesidad de formar un profesional docente en el campo de la enseñanza de la lengua y la literatura que pueda reformular sus propuestas didácticas en relación a estas complejidades.

Los contenidos mínimos propuestos no están establecidos en relación a autores, textos y géneros, formas de organización ya legitimados en el campo escolar, sino a problemáticas propias de la dinámica del campo de la LIJ, que contemplan la incorporación de otras textualidades. De modo tal que facilite la comprensión de producciones culturales diversas destinadas a los niños y jóvenes, así como los ámbitos de circulación y legitimación de dichas prácticas.

Objetivos:

- Actualizar los estudios y reflexiones en torno al campo de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Propiciar la recuperación del estudiante/futuro docente como lector de literatura infantil y juvenil y su participación en diferentes experiencias estéticas (asistir a obras teatrales, cine debate, espectáculos de narración oral, entre otras).
- Revisar las representaciones de los estudiantes sobre los estereotipos de la literatura infantil y juvenil y producir una ruptura con las concepciones de la literatura como bien simbólico de elite y con el sesgo moralizante y utilitario.
- Propiciar la formación del estudiante/futuro docente como mediador sociocultural que pueda desenvolverse en contextos formales y no



formales, de acuerdo a la concepción de profesionalidad ampliada que requiere el sistema educativo actual.

- Reflexionar sobre la evolución histórica y cronológica de la LIJ.

LIJ y matrices lectoras familiares y escolares: Nidos de lectura. Biografías lectoras. Literatura e infancia: textos tradicionales orales y escritos. Deconstrucción de representaciones sobre lectura, lector e infancias/juventudes. La lectura como práctica social, lectura de literatura y configuración de la subjetividad.

La literatura infantil como género discursivo literario: enunciados característicos, tópicos recurrentes. El cuento, la novela y la poesía para niños. La literatura infantil argentina y latinoamericana: tradición constitutiva y poéticas. Figuras retóricas de la narrativa infantil: hipérbole, hipérbaton y metáfora. Procedimientos literarios característicos de la literatura infantil: mimesis del mundo familiar y privado. Género fantástico: lo extraño y lo ominoso. La parodia y el absurdo. Análisis de diversas poéticas. La construcción de personajes y narradores: los modos de representar el imaginario infantil

Literatura, lectores e infancia .Problemáticas e interrogantes en torno a la literatura infantil. El lugar de la LIJ en la formación de lectores. La cuestión del canon. La literatura infantil y su relación con las culturas de la infancia y la adolescencia. Experiencias de lectura y sujetos lectores. Panorama de la evolución de la literatura infanto juvenil.

LIJ y formación docente: El estudiante/futuro docente como mediador sociocultural. Estrategias didácticas socioculturales de mediación lectora. Los talleres de lectura y escritura. Recorridos lectores.

Literatura juvenil, género controvertido. Textos y autores apropiados por los jóvenes. Circuitos de difusión: académico, editorial, escolar, informal, otros. Temas, búsquedas formales, cristalizaciones, censuras y tabúes. Experiencias y efectos de lectura de literatura juvenil.

La LIJ como problema del sistema literario. Corpus, autores, exploraciones discursivas que dialogan, transgreden, problematizan y hacen crecer la LIJ como parte del sistema literario y del campo intelectual. El lugar de la ilustración y de la edición en la constitución de un lenguaje específico en la LIJ. Los libros álbumes. La relación de la



LIJ con otros sistemas culturales (cine, teatro, historieta, entornos virtuales, etc). Los problemas de los criterios de selección en torno a edades, géneros, valores, tabúes y complejidad escrituraria (saltos temporales, lenguaje metafórico, extensión, intertextos, polifonía, etc.)

Observación: los contenidos presentados no se trabajarán de manera lineal sino en forma recursiva, para vincularlos de manera reflexiva y optimizar los tiempos de cursado de la asignatura.

Autores seleccionados: Gustavo Roldán, Laura Devetach, María Elena Walsh, María Teresa Andruetto, Lygia Bojunga, Ana María Machado, Ricardo Mariño, Graciela Cabal, Ema Wolf, Graciela Montes, Luis María Pescetti, Rohal Dahl, Anthony Browne, Maurice Sendak, Isol, Ana María Shua, Elsa Bornemann, Adela Basch, Liliana Bodoc, Oche Califa, Silvia Schujer, Yolanda Reyes, Marina Colasanti, Bartolomeu Campos de Quirós, entre muchos otros.

Autores seleccionados para Libros Álbumes: Abadi, Ariel; Lozupone, María Delia; Brown, Anthony; Isol; Istvansch; Gotlibowski, Leicia; Ross, Tony; Sendak, Maurice; Singer, Irene; Inocentti, Roberto; entre otros.

Propuesta metodológica y evaluación

Estrategias metodológicas empleadas: talleres de lectura y escritura creativa, debate, lectura y análisis de material bibliográfico, trabajos prácticos evaluativos individuales y grupales, exposiciones orales, ateneos de discusión, visionado de libros en formato digital, visita a bibliotecas y librerías, consulta a páginas especializadas en el campo de la LIJ, elaboración de recorridos lectores, entre otras.

Criterios de evaluación para trabajos prácticos, parciales, exámenes escritos.

- Claridad en la formulación de respuestas.
- Adecuación y precisión a lo solicitado en las consignas.
- Claridad para establecer relaciones (de semejanza, diferencias, etc.) entre la teoría y la práctica.
- Capacidad para identificar, comparar, contrastar e integrar información con el propósito de construir significados acerca del texto.
- Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- Claridad en las exposiciones orales, dominio del vocabulario técnico específico del espacio curricular.



Requisitos para promover la materia:

- 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Lectura y análisis del corpus de textos propuesto, de la bibliografía obligatoria y participación en los talleres y las clases teórico-prácticas.
- 100% de Trabajos Prácticos aprobados (escritos y orales).
- Aprobar el 100% de exámenes parciales (dos). Podrán ser escritos u orales.
- Los alumnos regulares accederán a un examen final con tribunal.
- Los alumnos libres realizarán un trabajo monográfico orientado por la cátedra, sobre un tema o problemática del campo de la LIJ consensuado previamente. Este trabajo deberá estar aprobado con antelación al turno de exámenes (por lo menos veinte días antes).

Bibliografía:

- **AAVV:** *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura. Año 2009
- **Andruetto, M. T.:** (2010) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Ed. Comunicarte. Córdoba.
- **Amado, Elba Rosa:** *Hacia una didáctica social: la formación del lector*. En *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura. Año 2009
- **Bajour, Cecilia** 2007 "La escucha como postura pedagógica" en *Actas del V Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Jorge Baudino Ediciones, El Hacedor
- **Bajour, C.** (2009) *Oír entre líneas*, Asolectura, Bogotá.
 - Presuntos cómplices: cuando se incita al lector a saber más que el personaje Contrapunto de voces entre el texto escrito y la imagen en ciertos libros- álbum. Actas Simposio LIJ Mercosur 2011.
- **Bombini, G.** (2009) Oír con cierto tacto, prestando cierto oído, en *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura. Ministerio de Educación, Tucumán.
- **Cuesta, C.** (2006), *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Libros del zorzal, Bs. As.
- **Cabal, G.** (2001), *La emoción más antigua. Lecturas, escrituras, el encuentro con los libros*. Sudamericana, Bs.As.
- **Chambers, A.** (2008) *Dime*, Fondo de Cultura Económica, México.
- **Devetach, L.:** (2008) *La construcción del camino lector*, Ed. Comunicarte, Córdoba.



- **Díaz Röner, M. A.** (2011). *La aldea literaria*. Ed. Comunicarte, Córdoba
- **Fernández, G.** (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Biblos, Bs.As.
- **Garralón, A.** (2008) *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid, Ed. Grupo Anaya.
- **Meek, M.** (2004) *En torno a la cultura escrita*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE)
- **Montes, G.** (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Bs.As.
- (2001) *El corral de la infancia*. Ed. Fondo de Cultura Económico. México.
- **Patte, G.** (1994) *Si nos dejaran leer... los niños y las bibliotecas*. Buenos aires, Cerlalc- Procultura- Kapelusz
- **Petit, M.** (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Ed. Océano, Madrid, España.
 - o (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México.
 - o (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México.
- **Pelegrin, Ana** (1982) *La aventura de oír*. Edit. Cincel. Madrid.
- **Reyes, Y.** (2009) Nidos para la lectura. El papel de los padres en la formación de lectores, en *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura. Ministerio de Educación, Tucumán.
- **Rodari, G.** (2000) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Colección Nuevos Caminos, Bs.As.
- **Roldán, G.** (2011) *Para encontrar un tigre. La aventura de leer*. Ed.comunicarte, Córdoba.
- **Salvi, A.** (2009) Recorridos lectores: el por qué, el para qué y el cómo un libro lleva a otro libro, en *De las raíces a las alas*. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura, Ministerio de Educación, Tucumán.
- **Schritter, I.** (2005) *La otra lectura. Las ilustraciones en los libros para niños*. Bs. As., Lugar Editorial.
- **Soriano, M.** (1995) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Colihue, Buenos Aires.
- **Sormani, N.L.** (2004) *El teatro para niños*. Homo Sapiens Ediciones, Rosario, Argentina.



Revistas:

La Mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil. Revista trimestral dirigida por Elisa Boland, Gustavo Bombini, Sandra Comino, Nora Lía Sormani.

Piedra Libre, publicación de Cedilij (Centro de difusión e investigación de literatura infantil y juvenil) dedicada a la literatura infantil. Publicación semestral aparecida entre los años 1987-1998.

Páginas electrónicas:

Cuatrogatos, revista de literatura infantil: www.cuatrogatos.org

Foro de ilustradores/Argentina, organización abierta de los ilustradores de libros y revistas para chicos de la Argentina: www.forodeilustradores.com

Fundación Germán Sánchez Ruipérez, institución sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Cultura de España, constituida en octubre de 1981, para la creación, el fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales, y muy en especial, del libro y la lectura: www.fundaciongsr.es

Fundación para el fomento de la lectura, Sección colombiana del IBBY (International Board on Books for Young People): www.fundalectura.org.co/index.htm

Imaginaria, revista quincenal de literatura infantil y juvenil: www.imaginaria.com.ar

Revista Latinoamericana de literatura infantil y juvenil: www.relalij.com

Página electrónica de la escritora Graciela Montes: www.gracielamontes.com

Página electrónica del autor Luis María Pescetti: www.pescetti.com.

Página electrónica del ilustrador Istvan Schritter: www.istvansch.com.ar

Observación: Se agregará bibliografía complementaria en función de los intereses de los estudiantes.

Este programa está sujeto a reajustes de acuerdo a los intereses del grupo clase.



Propuestas de Articulación entre diferentes espacios curriculares

- Literaturas del NOA, Literatura Infanto Juvenil, Producción de Recursos Didácticos y Digitales para la enseñanza y Práctica IV:

las articulaciones propuestas están vinculadas directamente a las prácticas de enseñanza e involucran los siguientes ejes de trabajo:

- Elaboración de propuestas de recorridos lectores, incorporando textos de las literaturas del NOA y del campo de la LIJ.
- Selección de corpus, criterios de elección.
- Reflexiones y articulaciones en relación al canon
- Diseño de talleres de lectura y escritura.
- Elaboración de presentaciones digitales.

Las articulaciones se llevarán a cabo a partir de talleres compartidos y la evaluación será formativa (durante el proceso) y sumativa (a partir de consignas de trabajos prácticos elaboradas por los docentes).

Profesores a cargo de los espacios curriculares: Laura Carracedo, Teresita Guzanatto, Carmen Moisé, Ana María Suárez, Sonia Saracho.

Prof. Sonia M. Saracho