

PLANIFICACION CUATRIMESTRAL 2019

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

AÑO DE ESTUDIO: 3º

CARGA HORARIA: 4 HS SEMANALES (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

MODALIDAD: TALLER - PROMOCIONAL

PROFESORA: CAROLINA E. ROBLEDO

FUNDAMENTACION

En la actualidad, el arte se presenta como un fenómeno cuya complejidad no atiende sólo a los problemas propios de la representación artística y la expresión de ideas y sentimientos de un artista, sino que también responde a lo social y cultural, pues concreta los conflictos, angustias y expectativas del individuo como partícipe de una comunidad ubicada en un tiempo y un espacio determinados. La imagen, como elemento constitutivo del arte, se ha convertido en un lenguaje, y su presencia se ha ampliado sobremanera con gran fuerza comunicativa. Por lo tanto, la imagen permite una manera diferente de conocimiento, con un gran componente subjetivo, lo que implica múltiples lecturas del texto artístico.

Este espacio curricular permitirá a los alumnos un acercamiento al lenguaje visual y la transmisión de significaciones múltiples. Por otro lado, el conocimiento de la producción artística del entorno cultural local y global, puede brindar a los alumnos un conocimiento crítico de la realidad, que posibilite la creación de un significado personal acerca de la misma.

En la cultura actual las implicancias de las nuevas tecnologías, ya han superado lo meramente instrumental y se han convertido en estructural. Nuestros jóvenes, son usuarios naturales de esas tecnologías, especialmente el celular y las computadoras, que les permiten acceder a un sinfín de informaciones y mensajes multimediales. Los adultos, han debido adaptarse a esta nueva realidad. El arte, entendido como una forma de expresión y comunicación, se ha transformado en multimedial, donde imagen, sonido, movimiento y texto, conviven y circulan permanentemente en las redes sociales y en los medios masivos de comunicación. Acercar a nuestros alumnos a la producción artística les permitirá dejar de ser simples consumidores, y transformarse en productores que se expresan y transmiten ideas propias, más allá de los instrumentos o medios que utilicen. Este espacio curricular, por un lado, fortalece la formación de "intérpretes-observadores", profundizando su capacidad de atención, percepción, análisis,

valoración y goce estético; y por otro, brindará a los estudiantes la capacidad de transmitir a sus futuros pupilos las experiencias artísticas.

Objetivos Generales:

- Desarrollar estrategias que permitan interpretar las producciones artísticas del entorno cultural, desde una perspectiva crítica tanto en lo que respecta a los modos y medios de producción como de circulación.
- Expresarse activamente a través de producciones artísticas propias, con capacidad autocrítica y superadora
- Reconocer las posibilidades que brindan las tecnologías de la información y la comunicación para las creaciones ficcionales a partir de la práctica y el análisis de las mismas en sus modos de operar y producir discursos.

EJE 1

OBJETIVOS

- Comprenda el rol de las expresiones artísticas, en relación con el contexto histórico-cultural y la propia producción.
- Desarrolle la capacidad crítica respecto de las producciones estéticas propias y del entorno cultural.
- Retome y refuerce los conocimientos previos sobre las técnicas artísticas del dibujo, la pintura, la escultura y el collage como así también sobre los componentes del lenguaje plástico que implican.

CONTENIDOS

Concepto general de arte. Origen del arte y las primeras producciones plásticas.

Sentido del arte: magia y simbología. Disciplinas artísticas. Artes plásticas e imagen: lenguaje visual. Arte y juego.

Composición visual y equilibrio: simetría axial y radial. Equilibrio oculto: asimetría.

Collage: procedimientos y materiales. Texturas táctiles y visuales.

Teoría del color. Gammas cromáticas. Armonía de colores. Contraste de color.

Complementarios. Neutro y saturados.

La pintura: procedimientos y materiales.

El cuerpo humano: proporciones. El rostro humano: proporciones.

Las caricaturas: proporciones diversas. Expresiones del rostro y movimientos en caricaturas. Dibujo, modelado y talla de personajes caricaturescos.

EJE 2

OBJETIVOS

- Identificar y analizar los conceptos estéticos claves y su aplicación en diferentes objetos artísticos.
- Conozca algunos estilos artísticos fundamentales de la historia del arte y sus aportes conceptuales y técnicos.
- Incorpore conceptos de espacio y volumen real y virtual y su aplicación a la producción artística.
- Utilizar las nuevas tecnologías para la producción de proyectos para ser llevados a la práctica.

CONTENIDOS

El desarrollo del arte en el tiempo: El Renacimiento: principales aportes conceptuales y técnicos. Artistas principales y sus obras- El impresionismo: color y luz en función de la temática paisajística. Técnica pictórica: variaciones de la pincelada. Artistas y obras.

El expresionismo: figuración y deformación. El color como vehículo expresivo. Expresionismo abstracto: el material al servicio del mensaje expresivo. La pintura gestual. La abstracción lírica y geométrica en diferentes momentos de la historia del arte.

El volumen virtual: claroscuro. La escala de valores. Aplicación artística en dibujo y pintura tradicional y/o digital.

Espacio virtual: perspectiva atmosférica e indicadores de espacio. Perspectiva geométrica y su aplicación artística en pintura y dibujo tradicional y/o digital.

Nuevas técnicas pictóricas: mezcla óptica, chorreado, salpicado, estarcido, esgrafiado.

EJE 3

OBJETIVOS

- Incorpore y aplique conceptos básicos sobre las teorías del arte infantil y discapacidad
- Desarrolle proyectos aplicables a la práctica docente

CONTENIDOS

Teorías sobre el arte infantil. Las inteligencias múltiples y su aplicación en educación especial. Proyectos de producción plástica y educación especial: elaboración de historietas educativas y/o expresivas; elaboración de videos narrativos o musicales; elaboración de animaciones.

COMPETENCIAS PRINCIPALES PARA TODOS LOS EJES

Capacidad de investigación y análisis del arte y las diversas imágenes artísticas.

Creación de productos artísticos originales y novedosos.

Dominio de los materiales y herramientas propios de las diversas técnicas abordadas.

Transferencia de los conceptos a la práctica.

Capacidad de observación y análisis crítico de las propias producciones.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Propuestas de trabajos teóricos y prácticos en forma individual y grupal que atiendan a las necesidades expresivas y comunicativas de los alumnos.

Presentación ordenada y secuenciada de los contenidos que permitan al alumno establecer relaciones, aplicar conceptos previos en situaciones nuevas, reflexionar, interpretar y elaborar juicios críticos.

Respeto por la singularidad del alumno que permita su libre expresión.

Valoración de las producciones propias y estimulación para alcanzar el goce estético.

EVALUACION

Criterios

- Los conocimientos adquiridos (conceptos, actitudes, habilidades y valores).
- Capacidad para relacionarse con el grupo.
- Participación en clase.
- Incorporación de hábitos de trabajo.
- Creatividad en la resolución de los problemas planteados.
- Capacidad crítica.
- Transferencia de los conceptos en situaciones nuevas.
- Utilización adecuada de la tecnología disponible.
- Autonomía en el proceso de aprendizaje

Instrumentos

- Cuestionarios escritos con preguntas de reflexión, desarrollo, y conceptuales.
- Trabajos de investigaciones individuales y grupales.
- Muestra de trabajos prácticos durante el proceso de aprendizaje y final.
- Cuestionarios orales.
- Exposiciones orales en forma individual y grupal sobre algún tema investigado.
- Análisis críticos de diversas producciones.

- Presentaciones de diapositivas o videos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Ferraras, Labastía y Nicolini, 2003. *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos
- Autores varios, 2002. *Historia universal del arte*. Editorial Espasa.
- Howard Gardner, 1995. *Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona-Bs
- Pauline Tilley ,1981 *El arte en la educación especial*, Ceac, Barcelona.
- Maite Pro, 2005. *Aprender con imágenes* -editorial Paidós
- Soledad Carlé y Mónica Schulz, 2006. *Historia de cinco proyectos* -, editorial Actilibro

BIBLIOGRAFIA DEL DOCENTE

- Ezequiel Ander Egg, 1989. *Hacia una pedagogía autogestionaria*, Humanitas, Bs. As
- Howard Gardner, 1995. *Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona-Bs. As.- México.
- Howard Gardner, 1998. *Mentes creativas*, Paidós, Barcelona-Bs. As.- México.,
- Edith Kramer, 1982. “*Terapia A Través Del Arte En Una Comunidad Infantil*”, Kapeluz, Bs. As.
- Viktor Lowenfeld, 1975. *Desarrollo De La Capacidad Creadora*, segunda parte, Editorial Kapeluz, Buenos Aires.,
- Viktor Lowenfeld - William Lambert Brittain, 1980. *Desarrollo de la capacidad creadora*, Editorial Kapeluz, Bs. As.,
- Berta Nun de Negro, 1995. *La Educación Estética Del Niño Pequeño*, Magisterio del Río de La Plata, Bs. As.
- Pauline Tilley ,1981 *El arte en la educación especial*, Ceac, Barcelona.
- Silvia Trini, 2008. *El arte en el niño con capacidades diferentes*, Distal, Buenos Aires.,
- Maite Pro, 2005. *Aprender con imágenes* -editorial Paidós, Bs As.
- Soledad Carlé y Mónica Schulz, 2006. *Historia de cinco proyectos* -, editorial Actilibro, Bs. As.

Carolina Robledo
Profesora en Artes Plásticas

PROGRAMA CUATRIMESTRAL 2019

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA

AÑO DE ESTUDIO: 3º

CARGA HORARIA: 4 HS SEMANALES (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

MODALIDAD: TALLER - PROMOCIONAL

PROFESORA: CAROLINA E. ROBLEDO

EJE 1

CONTENIDOS

Concepto general de arte. Origen del arte y las primeras producciones plásticas. Sentido del arte: magia y simbología. Disciplinas artísticas. Artes plásticas e imagen: lenguaje visual. Arte y juego.

Composición visual y equilibrio: simetría axial y radial. Equilibrio oculto: asimetría.

Collage: procedimientos y materiales. Texturas táctiles y visuales.

Teoría del color. Gammas cromáticas. Armonía de colores. Contraste de color.

Complementarios. Neutro y saturados.

La pintura: procedimientos y materiales.

El cuerpo humano: proporciones. El rostro humano: proporciones.

Las caricaturas: proporciones diversas. Expresiones del rostro y movimientos en caricaturas. Dibujo, modelado y talla de personajes caricaturescos.

EJE 2

CONTENIDOS

El desarrollo del arte en el tiempo: El Renacimiento: principales aportes conceptuales y técnicos. Artistas principales y sus obras- El impresionismo: color y luz en función de la temática paisajística. Técnica pictórica: variaciones de la pincelada. Artistas y obras.

El expresionismo: figuración y deformación. El color como vehículo expresivo.

Expresionismo abstracto: el material al servicio del mensaje expresivo. La pintura

gestual. La abstracción lírica y geométrica en diferentes momentos de la historia del arte.

El volumen virtual: claroscuro. La escala de valores. Aplicación artística en dibujo y pintura tradicional y/o digital.

Espacio virtual: perspectiva atmosférica e indicadores de espacio. Perspectiva geométrica y su aplicación artística en pintura y dibujo tradicional y/o digital.

Nuevas técnicas pictóricas: mezcla óptica, chorreado, salpicado, estarcido, esgrafiado.

EJE 3

CONTENIDOS

Teorías sobre el arte infantil. Las inteligencias múltiples y su aplicación en educación especial. Proyectos de producción plástica y educación especial: elaboración de historietas educativas y/o expresivas; elaboración de videos narrativos o musicales; elaboración de animaciones.

BLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Ferraras, Labastía y Nicolini, 2003. *Culturas y estéticas contemporáneas*. Editorial Puerto de Palos

Pauline Tilley ,1981*El arte en la educación especial*, Ceac, Barcelona.

Autores varios, 2002. *Historia universal del arte*. Editorial Espasa.

Howard Gardner, 1995. *Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona-Bs

Pauline Tilley ,1981*El arte en la educación especial*, Ceac, Barcelona.

Maite Pro, 2005. *Aprender con imágenes* -editorial Paidós

Soledad Carlé y Mónica Schulz, 2006. *Historia de cinco proyectos* -, editorial Actilibro

Carolina Robledo
Profesora en Artes Plásticas