

Espacio curricular: **Teoría y análisis literarios y culturales**

Carrera: **Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura**

Campo de Formación: **Específica**

Profesora a cargo: **Ángeles López Gordillo**

Ubicación en el Plan de Estudios: **4° Año**

Carga Horaria: **4 hs cátedras semanales**

Total: **128 hs cátedras**

Régimen de cursada: **Anual**

Año: **2019**

### **Fundamentación**

Tanto la literatura (tal como la concebimos hoy) como la teoría literaria y la crítica, constituyen un discurso moderno que se gesta y formaliza hacia fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, momento en que la producción y crítica de arte se institucionalizan en una esfera autónoma separada del discurso científico, moral y jurídico, y regulada por lógicas propias. La Teoría Literaria en la década del sesenta y setenta se consolida como un contra-discurso crítico que se sabe en contienda con la historia de la literatura, perspectiva dominante en las instituciones escolares. La teoría literaria se contrapone tanto a la historia de la literatura como a la crítica literaria dado que analiza estas prácticas, las describe y expone los presupuestos según los cuales se evalúa o se explica una obra literaria: ¿a qué se denomina literatura?; ¿cuáles son los criterios de valor literario?. En este espacio curricular nos proponemos bucear en la teoría literaria a partir de una serie de problemas teórico-metodológicos específicos de este campo con el objetivo de brindar a los alumnos una serie de herramientas concretas para llevar a cabo distintas operaciones de lectura.

### **Objetivos**

Que los alumnos logren:

- Analizar y problematizar las nociones de literatura, teoría y crítica.
- Estudiar la teoría literaria, su trayectoria histórica y conceptual.

-Conocer un repertorio de los principales modelos de interpretación y análisis de los textos literarios.

## **Contenidos**

**Unidad I:** La literatura, la teoría, la crítica. La literatura y su problematización. ¿Qué (no) es la teoría literaria?. Definiciones de la teoría literaria: de qué se ocupa; para qué (o a quiénes) sirve; en qué consiste su impronta crítica.

## **Bibliografía específica**

- Culler, Jonathan (2000) Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
- Culler, Jonathan (2000): “¿Qué es la teoría?”.
- Eagleton, Terry (1988): Introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. Lenguaje y literatura.
- Panesi, J. (2014) “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria”, *El taco en la brea*, 1, p.p. 322.333.

**Unidad II:** Las vanguardias. El Formalismo ruso. Lengua poética, lengua cotidiana. Las críticas del grupo de Bajtin y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev.

- Erlich, Victor (1974) El formalismo ruso. Historia-doctrina. Barcelona: Seix-Barral.
- Shklovski, V.(1971) “El arte como artificio”. En *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta.
- Tinianov, “El sentido de la palabra poética”, en Problemas de la lengua poética.
- Voloshinov, V., “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía”
- Todorov, Tzvetan (Ed.) 1970: Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires: Siglo XXI.

**Unidad III:** La autonomía del fenómeno de lo literario. La tesis de Peter Bürger. Modernidad, modernismo y vanguardia. La teoría crítica de Frankfurt. Los debates a propósito de la autonomía entre Theodor W. Adorno y Walter Benjamin. Reproducción técnica y literatura. Lukács, crítico de la vanguardia. El realismo en el discurso crítico de Lukács y en Bertolt Brecht. El problema de la referencialidad.

### **Bibliografía Específica**

- Barthes, R. (1994) “El efecto de realidad”, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, pp. 179-187.
- Bürger, P., *Teoría de la vanguardia (selección)*, ed. Península.
- Bürger, P. “Modernización e institucionalización literaria”.
- Williams, Raymond: “¿Cuándo fue el modernismo?”
- Ludmer, J. (2007) “Literaturas postautónomas”, *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, 17, disponible en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>.
- Lukács, G., “Narrar o describir”
- Lukács, G., “Realismo: ¿experiencia socialista o naturalismo burocrático?”
- Lukács, G., “Los principios ideológicos del vanguardismo”
- Benjamin, W., “El autor como productor”
- Benjamin, W., “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”.
- Adorno, T.W, *Teoría estética* (selección de la cátedra)

**Unidad IV:** Del estructuralismo al postestructuralismo. Roland Barthes: el análisis estructural del texto. La muerte del autor. El grado cero de la escritura. El placer del texto. Deleuze. El postestructuralismo: contexto de emergencia y bases teóricas. Jacques Derrida: diferencia y deconstrucción. Foucault. Noción de la función autor.

### **Bibliografía específica**

- Deleuze, G. “¿En qué se reconoce el estructuralismo?”
- Barthes, Roland, *S/Z*.
- Barthes, Roland, “La muerte del autor”.
- Barthes, Roland, “De la obra al texto”.
- Barthes, Roland, *El placer del texto*.

- Foucault, Michel, “¿Qué es un autor?”.
- Foucault, Michel, “Lenguaje y literatura”.
- Derrida, J., “Firma, acontecimiento, contexto”, en *Márgenes de la filosofía*
- Derrida, J., “Ante la ley”, en *La filosofía como institución*

**Unidad V:** Teoría literaria y marxismo. Problematicación sobre la(s) cultura(s). Los estudios culturales ingleses. La escuela de Birmingham: Raymond Williams y Stuart Hall.

- Althusser: la crítica ideológica. Reconocimiento y percepción de la ideología.

**Bibliografía obligatoria.**

- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1983: *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Altamirano, Carlos & Sarlo, Beatriz 1993: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Althusser, Louis 1988: “Ideología y aparatos ideológicos del Estado”, en *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*.
- Stuart, Hall (201°): “El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades” en *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Victor Vich y Catherine Walsh eds. Lima: Instituto de Estudios Peruanos
- Williams, Raymond 1980: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

**Requisitos para regularizar la materia**

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria y participación en las clases teórico-prácticas en las que se debatirán los textos propuestos.
- 100% de trabajos prácticos aprobados (escritos u orales).
- Aprobar dos parciales cuatrimestrales.
- Aprobar un examen integrador: consistirá en un trabajo de investigación bibliográfica a partir del corpus de textos propuestos.

### **Criterios de evaluación para trabajos prácticos, parciales, exámenes escritos y orales.**

- Claridad en la expresión oral y escrita.
- Pertinencia y precisión a lo solicitado en las consignas.
- Capacidad para establecer relaciones críticas y autónomas entre el marco conceptual y las obras seleccionadas.
- Capacidad para identificar, comparar, contrastar e integrar información con el propósito de construir significados acerca del texto.
- Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- Claridad y precisión en las exposiciones orales, uso y dominio del vocabulario técnico específico del espacio curricular.