



LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Materia: Lectura, Escritura y Oralidad

Año: 1°

Carácter: Anual

Régimen de cursado: Promocional

Profesora: Laura Rafaela García

Ciclo lectivo: 2019

Objetivos generales

En esta materia se espera que los estudiantes logren:

- Desarrollar estrategias de comprensión y producción textual frente a una variedad de textos relacionados con la disciplina específica y la formación docente.
- Apropiarse de estrategias de lectura para explorar diferentes bibliografías tomando en consideración los contextos de producción de los discursos orales y escritos.
- Intensificar las prácticas de lectura, escritura y oralidad que permitan construir un punto de vista propio y expresarlo con claridad de manera oral y escrita.
- Reflexionar sobre el uso del lenguaje y los distintos niveles textuales a partir de la frecuencia de lectura de textos expositivos y argumentativos.
- Reconocer el punto de vista del autor y tomar una posición sobre el tema con el propósito de producir textos (orales o escritos) que expresen su propio punto de vista.
- Producir textos orales y escritos con diferentes propósitos teniendo en cuenta las instancias de planificación y el carácter recursivo de las etapas del proceso de escritura en sus trabajos.

Contenidos

Unidad 1. Leer y escribir con distintos propósitos

Las prácticas de lectura, escritura y oralidad: en la vida social (la biografía, la definición). Texto: concepto, clasificación, características y propiedades. Paratextos y anticipación lectora. Tipos de paratextos: verbales e icónicos. Funciones del lenguaje. Estrategias cognitivas de lectura (conocimientos previos, anticipación lectora, formulación de hipótesis).

Niveles textuales: macroestructural, superestructural y microestructural. Las propiedades del texto: coherencia y cohesión. Nivel microestructural: factores de coherencia (información dada e información nueva), progresión temática. Tipos de cohesión: léxica (repetición directa, sinonimia, paráfrasis, hiponimia-hiperonimia, campo semántico) y gramatical (referencia o pronominalización, elipsis, conectores).

Gajes del oficio de escribir: el uso de los signos de puntuación, convenciones notacionales (comillas, guiones, rayas, notas al pie) y la gramática oracional (proposiciones y subordinadas).

Unidad 2. Estrategias de escritura y oralidad de textos expositivos

Diferencias entre oralidad y escritura. Estrategias macroestructurales. Secuencias textuales: narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva, dialogal e instruccional. Reconocimiento de la superestructura textual. Secuencia expositiva: características y estructura. El trabajo intelectual. Diferencia entre el discurso académico-científico y el discurso de divulgación científica. Tipos de textos: el artículo académico, la monografía, la reseña y el informe. Formas de organización textual (descripción, secuenciación, causa-efecto, problema-solución, comparación). Estrategias discursivas propias de la secuencia expositiva. La organización de la exposición y sus destinatarios.

Unidad 3: Producción de textos expositivos y argumentativos

La escritura como proceso recursivo e interactivo. Aspectos globales para editar un texto: redundancia, registro, correlación de los tiempos verbales.

Secuencia argumentativa: características y estructura. La argumentación y el destinatario. Tipos de textos: nota de opinión, carta de lectores, debate, ensayo. Estrategias discursivas de la argumentación: causa-consecuencia, cita de autoridad, analogía, exageración, acumulación, ejemplificación, generalización, preguntas retóricas, autolegitimación del sujeto, deslegitimación del adversario. Discurso directo e indirecto y sus convenciones notacionales.

Metodología de trabajo

Esta materia tiene como modalidad la clase-taller, por lo tanto, a través de sus actividades se pretende promover un hacer creativo y reflexivo a partir del intercambio entre los saberes teóricos y los prácticos. Este tipo de propuestas requiere acercar a los alumnos marcos conceptuales definidos, que los desafíen a poner en acción sus propias capacidades con el fin de resolver situaciones prácticas. Para eso es fundamental la lectura de una variedad de textos, el conocimiento de la teoría y el análisis reflexivo del lenguaje, como así también la resolución de consignas de trabajo y prácticos de carácter evaluativo. Se realizarán actividades grupales e individuales que apunten a la producción de textos escritos, la reflexión de los usos posibles de la escritura y el despliegue de estrategias de lectura, que permitan a los alumnos contar con un repertorio de estrategias de la oralidad y la escritura para poner en práctica en distintas instancias de producción de conocimiento.

Los contenidos están organizados en tres unidades a desarrollar en el transcurso de cuatro a cinco clases. Las actividades apuntan a que los alumnos puedan desplegar con autonomía ciertas estrategias de abordaje y exposición de los textos, determinar los núcleos temáticos de acuerdo con la jerarquía de las ideas, reconocer la estructura del texto, distinguir el punto de vista del autor y las estrategias puestas en práctica para lograr su propósito oral o escrito; de manera que luego puedan incorporar esas herramientas en sus propios textos. En esa dirección, las clases apuestan al intercambio oral y la participación activa, se espera que los alumnos se comprometan a reforzar

los aspectos teóricos como parte de sus estrategias de estudio, que contribuirán al proceso de apropiación de conocimientos y a la construcción de una posición reflexiva sobre su propia práctica del lenguaje.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación de la materia

Para promocionar la materia los alumnos deberán:

- Cumplir con el 75 % de asistencia a las clases¹.
- Aprobar el 100% de los tres exámenes parciales con una nota no menor a seis.
- Presentar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos (que tendrán distintos formatos: trabajos escritos individuales o grupales, exposiciones, debates, etc.).

Tanto los trabajos prácticos como los parciales tendrán una instancia de recuperación.

En el caso de los alumnos que aprueben un mínimo de dos parciales con una nota de cuatro o más y cumplan con la totalidad de los trabajos prácticos y el mínimo de asistencia podrán regularizar la materia. El alumno regular deberá rendir un examen final que será escrito.

En el caso de los alumnos que no cumplan con los requisitos de aprobación de parciales, prácticos y asistencia quedarán libres. Para rendir como alumno libre se requiere: presentar una carpeta con la totalidad de los trabajos prácticos desarrollados en la materia durante el año, aprobar un examen escrito con un mínimo de cuatro para poder pasar a la instancia de evaluación oral. Los alumnos en esta condición deben rendir con el programa completo de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2006). "Enfoques en la enseñanza de la escritura". En *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial, pp.13-51.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. (1988). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Coquena.
- Carli, S. (2006). "Notas para pensar la infancia en la Argentina (1983-2001). Figuras de la historia reciente". En *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*. Buenos Aires: Paidós.
- Carlino, P. (2013). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Chartier, A. (2005). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Diker, G. (2009). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Dubois, M. E. (2005). *El proceso de lectura. De la teoría a la práctica*. Buenos Aires: AIQUE.
- Ferreiro, E. (2005). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2011). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.

¹ Los alumnos que presenten en tiempo y forma la constancia de trabajo para justificar las inasistencias tendrán la posibilidad de presentar trabajos prácticos especiales para recuperar las inasistencias.

- Flower, L. Y Hayes, J. *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Disponible en: http://isfd87.bue.infod.ude.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Larrosa, J. (2013). "Literatura, experiencia y formación" (Entrevista por Alfredo J. da Veiga Neto). En *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 25-54.
- Lerner, D. (2005). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo deseable*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Ong, W. (2011). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Padilla de Zerdán C., Douglas S. y López E. (2007). *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Padilla de Zerdán C., Douglas S. y López E. (2007). *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba: Comunicarte.
- Padilla, C. y López, E. (2015). *Prácticas de Lectura y Escritura. Nivel Secundario y Superior. Perspectivas de docentes y estudiantes de la provincia de Tucumán*. Tucumán: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Superior y Artística, INVELEC-CONICET-UNT.
- Petit, M. (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sardi, D' Arielli, V. (2002). *Lengua y literatura 1: el universo de los textos*. Buenos Aires: Longseller.
- Sardi, D' Arielli, V. (2002). *Lengua y literatura 4: los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.
- Sardi, D' Ariello, V. (2005). "Prácticas de escritura, narración e imaginación y su relación con la apropiación del conocimiento". En *Lulú Coquette, Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*. Año III, N°3, noviembre, p. 113-121. Buenos Aires: El Hacedor- Jorge Baudino Ediciones.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización. El conocimiento fonológico, la ortografía, la composición de textos, la notación matemática y el aprendizaje*. Buenos Aires: Aula XXI-Ed. Santillana
- Tobelem, Mario (1994). *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires: Aula XXI-Ed. Santillana.

Se agregará bibliografía a lo largo del cursado de la materia.



Laura Rafaela García