

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

**ESTABLECIMIENTO:** Instituto Prof. Manuel Marchetti- Central.

**CARRERA:** Profesorado de Lengua y Literatura.

**ESPACIO CURRICULAR:** Literatura Latinoamericana II.

**CURSO:** 3° Año.

**CARGA HORARIA:** 4 Horas cátedras semanales.

**PROFESORA:** Patricia Noelia Paradi.

**AÑO LECTIVO:** 2019.

### **Fundamentación:**

El programa propuesto aborda la construcción literaria y discursiva del espacio, las identidades, las figuras del otro y del extranjero a través de la articulación de un corpus que se recorta sobre algunos textos y momentos fundamentales de la literatura latinoamericana.

En primer lugar, se estudiarán textos teóricos vinculados a los conceptos mencionados, así como la definición de literatura, género literario, espacio y tiempo.

En segundo lugar, se analizarán los lazos que pueden tenderse entre escrituras y poéticas, desde el siglo XIX. Se toma como punto de partida los enfoques propuestos por los estudios culturales y literarios sobre Realismo, Naturalismo, Modernismo y Vanguardias (Criollismo). Entre ellos se encuentran: Ricardo Jaimes Freyre, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, entre otros.

De esta manera, la literatura se transforma entonces en un poderoso artificio portador de diversos significados de la realidad.

### Objetivos Generales:

- Reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.
- Conocer las raíces, la configuración y la historia de la cultura latinoamericana.
- Establecer las redes significantes entre las culturas de los países latinoamericanos para consolidar el sentimiento de pertenencia regional.

### Objetivos Específicos:

- Producir discursos orales y escritos coherentes, cohesionados y pertinentes.
- Delimitar el concepto de literatura latinoamericana, reconocer la pluralidad de manifestaciones que lo conforman e identificar sus problemáticas.
- Asumir la identidad nacional a partir de los contrastes y analogías con la cultura/ literatura de los países latinoamericanos
- Desarrollar destrezas para el análisis de textos variados.
- Ser lectores competentes para procesar, sintetizar y organizar la información.

### Contenidos Conceptuales:

#### Unidad N°1:

El cuento latinoamericano. Características. Corrientes estéticas y autores representativos. Horacio Quiroga, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

Similitudes y diferencias con los movimientos europeos. El Realismo en Latinoamérica. Lecturas: “**Reloj sin dueño**” de José López Portillo y Rojas, Tomás Carrasquilla, “**San Antoñito**” y “**El clis del sol**” de Manuel González Zeledón. El Naturalismo. Lecturas: “**Los amores de Bentos Sagra**” de Javier de Viana, “**La compuerta número 12**” de Baldomero Lillo, “**En provincia**” de Augusto D´Halmar. El Modernismo. Lecturas: “**Después de las carreras**” de Manuel Gutiérrez Nájera, “**El rubí**” de Rubén Darío, “**La signatura de la esfinge**” Rafael Arévalo Martínez y “**Justicia India**” de Ricardo Jaimes Freyre. El Criollismo. Lecturas: “**El hombre muerto**” de Horacio Quiroga, “**La fiesta de las balas**” de Martín Luís Guzmán,

**“Hombres en tempestad”** de Jorge Ferretis, **“Dios en la tierra”** de José Revueltas, **“¡Era la mamá!”** de Joaquín Gallegos, **“El cholo que se vengó”** de Demetrio Aguilera Malta, **“El malo”** de Enrique Gil Gilbert, **“La botija”** de Salvador Salazar Arrué, **“Paludismo”** de Víctor Cáceres Lara, **“La mujer”** de Juan Bosch y **“El vaso de leche”** de Manuel Rojas.

### **Unidad N°2:**

La narrativa de la tierra y la narrativa de la Revolución Mexicana. Entre la ruptura y la tradición. Regionalismo y cosmopolitismo. La vanguardia lírica y la vanguardia narrativa. **“Doña Bárbara”** de Rómulo Gallegos.

### **Unidad N°3:**

Pueblos indígenas: definición y alcance. Antes y después. “El antes” como mundo otro. “El después” como la conquista infinita, resistencia y rebeliones. Ahora: reemergencias. Ámbitos de disputa y demandas de los pueblos indígenas. ¿Hacia los Estados multiétnicos, pluriculturales y plurinacionales? La construcción del otro. Alteridad y violencia. Heterogeneidad y homogeneización. **“Negra catinga”** de Juana Porro, **“Una cuestión de identidad”** de Alicia Rozas **“Yawar fiesta”** José María Arguedas. Las zonas de fronteras. Mestizaje. Latinidad. Colonialismo.

Antecedentes del Boom Latinoamericano. El proyecto de la transculturación narrativa. **“Pedro Páramo”** de Juan Rulfo.

### **Unidad N°4:**

Boom Latinoamericano: Literatura y mercado. El boom de la narrativa latinoamericana. La historia de Boom. Modelos culturales y modelos literarios. Lo ético y lo estético. Los fundadores: Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Mario Benedetti, José Lezama Lima. El Realismo Maravilloso: tesis cultural y discurso

literario: el arte narrativo y la magia. Teorías de la novela: principales polémicas de un campo intelectual: José María Arguedas/ Mario Vargas Llosa; Mario Vargas Llosa/ Oscar Collazos/ Julio Cortázar. La propuesta de Fernando Ortiz y su reformación: Ángel Rama y la transculturación narrativa.

La narrativa del Boom Latinoamericano. Nuevas técnicas de escritura. El Realismo Mágico: tesis cultural y discurso literario. Gabriel García Márquez y Laura Esquivel. Lecturas: **“Los funerales de mama Grande”**, **“Un señor con alas enormes”**, **“Crónica de una muerte anunciada”**, **“La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada”** de G.G. Márquez y **“Como agua para chocolate”** de Laura Esquivel.

#### **Unidad N°5:**

La novela latinoamericana del siglo XX. La novela testimonial. Definición y características. **“Relato de un naufragio”** de Gabriel García Márquez.

La poesía latinoamericana del siglo XX. El Modernismo. Rubén Darío, Leopoldo Lugones. Las vanguardias poéticas. Movimientos. Pablo Neruda y César Vallejo. Antología Poética.

#### **Unidad N°6:**

El género policial: antecedentes y precursores. El policial clásico o de enigma y el policial negro: características y diferencias entre ambos. La literatura policial en Argentina. La figura del detective. Técnicas narrativas. Lecturas: **“Rosaura a las diez”** y **“Ceremonia secreta”** de Marco Denevi.

#### **Contenidos Procedimentales:**

- Interpretación del marco teórico en función de los conocimientos previos y de la propia experiencia.

- Utilización de las normas y reglas ortográficas y de puntuación.
- Selección del vocabulario pertinente en la redacción de respuestas y exposición de opiniones personales.

### **Contenidos Actitudinales:**

- Utilización del lenguaje como medio para expresar el sentimiento y el pensamiento.
- Valoración del esfuerzo y dedicación como medios para la capacitación y el desarrollo personal.
- Respeto por la opinión crítica y reflexiva de los pares.

### **Estrategias Metodológicas:**

- Indagación de los saberes previos.
- Construcción de modelos de análisis.
- Aula Taller.
- Exposiciones orales.
- Lectura espontánea, guiada y dirigida.
- Buceo bibliográfico.

### **Evaluación:**

Los alumnos serán evaluados mediante 2 (dos) exámenes parciales. Cada uno será dado antes de la finalización de cada cuatrimestre. Los exámenes parciales son escritos. Así también, las recuperaciones de los mismos.

### **Requisitos para regularizar la materia:**

Los alumnos que alcancen los siguientes requisitos tendrán derecho a rendir el examen final ante un tribunal:

- 100% de los exámenes parciales. Se aprueba con 4(cuatro) puntos o más.
- 100% de los trabajos prácticos dados durante el periodo lectivo. La cantidad de trabajos prácticos dependerá del criterio del profesor durante la cursada.
- 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.

**NOTA:** Aquellos alumnos que no alcancen estos requisitos quedarán libres. Para rendir como “ALUMNO LIBRE”, deberá entregar una monografía cuya temática será definida por el docente responsable de la asignatura. El alumno libre deberá aprobar un examen escrito para poder pasar a la instancia oral. Rinde con el programa completo de la materia.

**Bibliografía:**

- Anderson Imbert, E.: ***Historia de la literatura hispanoamericana (dos vols.)***. México, 1954-1961.
- Arguedas, JM. Y Vargas Llosa, M.: La novela. Buenos Aires. América Nueva, 1974.
- Benedetti, M.: “Situación del escritor en América Latina” y “El Boom entre dos libertades” en ***Letras del continente mestizo***. Montevideo. Arca, 1967.
- Berthell, L.: ***Historia de América Latina***. Barcelona. Crítica, 1990.
- Carpentier, A.: ***Literatura y conciencia. Política en América Latina***. Madrid, 1969.
- Estevanez Calderón, D.: ***Diccionario de Términos Literarios***.
- Fernández, C.: ***América Latina en su literatura***. México, 1977.
- Franco, J.: ***Historia de la literatura hispanoamericana***. Barcelona. Ariel, 1981.
- Fuentes, C.: ***El espejo enterrado***. México. Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Galeano, E.: Memorias del fuego. Buenos Aires. Sligo XXI, 1985-1987.

- Íñigo Madrigal, L.: ***Historia de la literatura hispanoamericana***. Madrid. Cátedra, 1982.
- Klein, I.: “Elementos de narratología para el análisis del relato” en ***La Narración. Enciclopedia Semiológica***. Buenos Aires. Ed. Eudeba, 2007.
- Lezama Lima, J.: “La expresión americana” en ***Confluencias***. Cuba. Letras Cubanas, 1988.
- Mignolo, W.: ***Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y conquista***.
- Ong, W.: ***Oralidad y escritura***. México. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Ortiz, F.: Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar. La Habana. Ciencias Sociales, 1983.
- Perilli, C.: ***Colonialismo y escritura en América Latina***. UNT, 1999.
- Pizarro, A.: ***Hacia una historia de la literatura latinoamericana***. México. Colegio de México, 1987.
- Rama, Á.: ***La ciudad letrada***. Montevideo, 1985.
- -----: ***Más allá del Boom; Literatura y mercado***. Buenos Aires. Folios, 1984.
- Todorov, T.: ***La conquista de América. La cuestión del otro***. México. Siglo XXI, 1987.
- Van Dijck, T.: ***La ciencia del texto***. Barcelona. Paidós, 1996.
- Vargas Llosa, M.: “El novelista y sus demonios” en ***Historia de un deicidio***. Barcelona. Seix Barral, 1987. Pp. 85-213.

## PROGRAMA DE LITERATURA LATINOAMERICANA II

ESTABLECIMIENTO: Instituto Prof. Manuel Marchetti- Central.

CARRERA: Profesorado de Lengua y Literatura.

CURSO: 3° Año.

CARGA HORARIA: 4 Horas cátedras semanales.

PROFESORA: Patricia Noelia Paradi.

AÑO LECTIVO: 2019.

### Unidad N°1:

El cuento latinoamericano. Características. Corrientes estéticas y autores representativos. Horacio Quiroga, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

Similitudes y diferencias con los movimientos europeos. El Realismo en Latinoamérica. Lecturas: “**Reloj sin dueño**” de José López Portillo y Rojas, Tomás Carrasquilla, “**San Antoñito**” y “**El clis del sol**” de Manuel González Zeledón. El Naturalismo. Lecturas: “**Los amores de Bentos Sagra**” de Javier de Viana, “**La compuerta número 12**” de Baldomero Lillo, “**En provincia**” de Augusto D´Halmar. El Modernismo. Lecturas: “**Después de las carreras**” de Manuel Gutiérrez Nájera, “**El rubí**” de Rubén Darío, “**La signatura de la esfinge**” Rafael Arévalo Martínez y “**Justicia India**” de Ricardo Jaimes Freyre. El Criollismo. Lecturas: “**El hombre muerto**” de Horacio Quiroga, “**La fiesta de las balas**” de Martín Luís Guzmán, “**Hombres en tempestad**” de Jorge Ferretis, “**Dios en la tierra**” de José Revueltas, “**¡Era la mama!**” de Joaquín Gallegos, “**El cholo que se vengó**” de Demetrio Aguilera Malta, “**El malo**” de Enrique Gil Gilbert, “**La botija**” de Salvador Salazar Arrué, “**Paludismo**” de Víctor Cáceres Lara, “**La mujer**” de Juan Bosch y “**El vaso de leche**” de Manuel Rojas.

## Unidad N°2:

La narrativa de la tierra y la narrativa de la Revolución Mexicana. Entre la ruptura y la tradición. Regionalismo y cosmopolitismo. La vanguardia lírica y la vanguardia narrativa. **“Doña Bárbara”** de Rómulo Gallegos.

## Unidad N°3:

Pueblos indígenas: definición y alcance. Antes y después. “El antes” como mundo otro. “El después” como la conquista infinita, resistencia y rebeliones. Ahora: reemergencias. Ámbitos de disputa y demandas de los pueblos indígenas. ¿Hacia los Estados multiétnicos, pluriculturales y plurinacionales? La construcción del otro. Alteridad y violencia. Heterogeneidad y homogeneización. **“Negra catinga”** de Juana Porro, **“Una cuestión de identidad”** de Alicia Rozas **“Yawar fiesta”** José María Arguedas. Las zonas de fronteras. Mestizaje. Latinidad. Colonialismo.

Antecedentes del Boom Latinoamericano. El proyecto de la transculturación narrativa. **“Pedro Páramo”** de Juan Rulfo.

## Unidad N°4:

Boom Latinoamericano: Literatura y mercado. El boom de la narrativa latinoamericana. La historia de Boom. Modelos culturales y modelos literarios. Lo ético y lo estético. Los fundadores: Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Mario Benedetti, José Lezama Lima. El Realismo Maravilloso: tesis cultural y discurso literario: el arte narrativo y la magia. Teorías de la novela: principales polémicas de un campo intelectual: José María Arguedas/ Mario Vargas Llosa; Mario Vargas Llosa/ Oscar Collazos/ Julio Cortázar. La propuesta de Fernando Ortiz y su reformación: Ángel Rama y la transculturación narrativa.

La narrativa del Boom Latinoamericano. Nuevas técnicas de escritura. El Realismo Mágico: tesis cultural y discurso literario. Gabriel García Márquez y Laura Esquivel. Lecturas: **“Los funerales de mama Grande”**, **“Un señor con alas**

enormes”, “Crónica de una muerte anunciada”, “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada” de G.G. Márquez y “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel.

### Unidad N°5:

La novela latinoamericana del siglo XX. La novela testimonial. Definición y características. “**Relato de un naufrago**” de Gabriel García Márquez.

La poesía latinoamericana del siglo XX. El Modernismo. Rubén Darío, Leopoldo Lugones. Las vanguardias poéticas. Movimientos. Pablo Neruda y César Vallejo. Antología Poética.

### Unidad N°6:

El género policial: antecedentes y precursores. El policial clásico o de enigma y el policial negro: características y diferencias entre ambos. La literatura policial en Argentina. La figura del detective. Técnicas narrativas. Lecturas: “**Rosaura a las diez**” y “**Ceremonia secreta**” de Marco Denevi.

### Bibliografía:

- Anderson Imbert, E.: **Historia de la literatura hispanoamericana (dos vols.)**. México, 1954-1961.
- Arguedas, JM. Y Vargas Llosa, M.: La novela. Buenos Aires. América Nueva, 1974.
- Benedetti, M.: “Situación del escritor en América Latina” y “El Boom entre dos libertades” en **Letras del continente mestizo**. Montevideo. Arca, 1967.
- Berthell, L.: **Historia de América Latina**. Barcelona. Crítica, 1990.

- Carpentier, A.: ***Literatura y conciencia. Política en América Latina.*** Madrid, 1969.
- Estevanez Calderón, D.: ***Diccionario de Términos Literarios.***
- Fernández, C.: ***América Latina en su literatura.*** México, 1977.
- Franco, J.: ***Historia de la literatura hispanoamericana.*** Barcelona. Ariel, 1981.
- Fuentes, C.: ***El espejo enterrado.*** México. Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Galeano, E.: *Memorias del fuego.* Buenos Aires. Siglo XXI, 1985-1987.
- Íñigo Madrigal, L.: ***Historia de la literatura hispanoamericana.*** Madrid. Cátedra, 1982.
- Klein, I.: “Elementos de narratología para el análisis del relato” en ***La Narración. Enciclopedia Semiológica.*** Buenos Aires. Ed. Eudeba, 2007.
- Lezama Lima, J.: “La expresión americana” en ***Confluencias.*** Cuba. Letras Cubanas, 1988.
- Mignolo, W.: ***Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y conquista.***
- Ong, W.: ***Oralidad y escritura.*** México. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Ortiz, F.: *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar.* La Habana. Ciencias Sociales, 1983.
- Perilli, C.: ***Colonialismo y escritura en América Latina.*** UNT, 1999.
- Pizarro, A.: ***Hacia una historia de la literatura latinoamericana.*** México. Colegio de México, 1987.
- Rama, Á.: ***La ciudad letrada.*** Montevideo, 1985.
- -----: ***Más allá del Boom; Literatura y mercado.*** Buenos Aires. Folios, 1984.
- Todorov, T.: ***La conquista de América. La cuestión del otro.*** México. Siglo XXI, 1987.

- Van Dijck, T.: ***La ciencia del texto***. Barcelona. Paidós, 1996.
- Vargas Llosa, M.: “El novelista y sus demonios” en ***Historia de un deicidio***. Barcelona. Seix Barral, 1987. Pp. 85-213.