

INSTITUTO DE EDUC. SUPERIOR “PROF. MANUEL MARCHETTI”



PROGRAMA ANUAL

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: LITERATURAS Y CULTURAS CLÁSICAS

CAMPO DE FORMACIÓN: ESPECÍFICA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS - CURSO: 3º AÑO /PLAN DE ESTUDIO 2015

RÉGIMEN DE CURSADO: 3 HS. CÁTEDRAS SEMANALES-ANUAL

PROFESORA: PATRICIA VERÓNICA MORENO

AÑO LECTIVO: 2019

Objetivos Generales:

Que los estudiantes:

- Conozcan los principales aspectos de la cultura de la Grecia antigua y de Roma, destacando las manifestaciones literarias más resaltantes de aquellas civilizaciones.
- Sientan el interés cultural, en sus estudios y en su ejercicio docente, de manejar conocimientos específicos sobre la cultura y la literatura griega y latina, no solo como complemento académico de su profesión, sino también como referentes culturales de gran importancia para todo aquel que haya escogido una carrera esencialmente humanística como la Educación.
- Visualicen, desde la lectura de las obras literarias, este proceso de construcción del texto literario en el diálogo con obras literarias precedentes y en las operaciones de construcción de la tradición y el canon literario que las mismas realizan.
- A partir de las herramientas teóricas incorporadas, analicen las diferentes formas en que los textos clásicos se proyectan en el presente de una cultura conformándola y cómo cada cultura se construye también en la selección de textos del pasado que realiza.

Específicos:

Que los estudiantes:

- Logren examinar la complejidad del texto literario.
- Reflexionen sobre el desarrollo histórico y dialógico de los géneros literarios.
- Comprendan las operaciones interculturales que se efectúan en el texto literario.
- Desarrollen competencias críticas y expresivas.

Estrategias metodológicas:

Este espacio curricular se desarrolla desde la modalidad de aula-taller donde los alumnos podrán establecer un estudio crítico y reflexivo sobre literatura grecolatina y su proyección en la literatura contemporánea:

INSTITUTO DE EDUC. SUPERIOR “PROF. MANUEL MARCHETTI”

- Lectura y valoración desde una perspectiva crítica e histórica las obras literarias más resaltantes de la literatura griega y la literatura latina antiguas.
- Revisión de lecturas previas.
- Discusiones grupales (debates, foros)
- Explicación docente.
- Realización y revisión de ejercicios de análisis literario.
- Estudio bibliográfico crítico.
- Exposiciones de opiniones fundamentadas desde los conocimientos teóricos analizados.

Régimen de evaluación y promoción:

La unidad curricular: **Literaturas y culturas clásicas**, pertenece al campo de Formación específica de la carrera, su régimen de cursado es anual, con una carga horaria de tres horas cátedras semanales con modalidad taller, ubicada en el tercer año del Plan de estudio 2015.

La promoción directa sin examen final se obtendrá cumpliendo con las siguientes exigencias:

1. 85% de asistencia mínima a clases.
2. Aprobación del 100% de cinco (5) Trabajos prácticos evaluativos anuales escritos y orales, con derecho a recuperación de todos ellos, correspondientes a ejes temáticos de cada unidad.
3. Aprobación del 100% de tres exámenes parciales con calificación mínima de 6(seis), con derecho a una recuperación por parcial, con las siguientes modalidades: dos exámenes escritos y un examen oral.
4. Aprobación de un Trabajo Final Integrador de investigación con nota 6 (seis).

La regularidad del cursado se obtendrá cumpliendo las siguientes exigencias:

1. 75% de asistencia mínima a clases;
2. Aprobación del 75% de trabajos prácticos evaluativos anuales escritos y orales con derecho a recuperación de todos ellos. Presentación de trabajos prácticos, correspondientes a los contenidos de los módulos del programa.
3. Aprobación con nota cuatro (4), de tres instancias evaluativas con las siguientes modalidades: dos exámenes escritos y un examen oral, con derecho a recuperación de todos ellos.
4. El alumno inscripto que no alcanzó el porcentaje en lo que a asistencia y trabajos prácticos se refiere, pero que logró hasta un mínimo del 60%, tendrá la posibilidad de recuperarlos, asistiendo al período de recuperación durante el mes de noviembre, cumpliendo con la presentación de un trabajo de investigación.
5. Los alumnos que no alcancen la condición de regularidad podrán rendir los exámenes finales correspondientes en condición de Alumno libre previa consulta y presentación de un trabajo de investigación, el mismo debe estar aprobado antes de la instancia evaluativa.

Criterios de evaluación:

- Reconocimiento de la importancia y la trascendencia de la literatura y la cultura de Grecia y Roma.
- Claridad y precisión en la exposición de una sinopsis histórica de la literatura griega y de la literatura romana.

INSTITUTO DE EDUC. SUPERIOR “PROF. MANUEL MARCHETTI”

- Comprensión de los contenidos y aspectos formales de las obras leídas de la literatura griega y literatura romana, y adecuación de su valoración histórico-crítica.
- Adecuación y precisión a lo solicitado en las consignas de trabajos prácticos y evaluaciones.
- Conocimiento del marco teórico. Identificación de referencias bibliográficas.
- Participación en clases.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad I: La cultura literaria clásica

Los clásicos. Importancia y trascendencia de la literatura y la cultura de Grecia y Roma. **La Poética de Aristóteles.** La constitución de la “tradición aristotélica” y su persistencia en el tiempo. Los géneros literarios en la Antigüedad clásica. Sinopsis histórica de la literatura griega y la literatura latina. Sistema político, social, religioso y filosófico a través de la literatura. La mujer en Roma. La mujer en Grecia. Los géneros literarios en el Siglo XX.

Proyección de las literaturas latina y griega en las literaturas contemporáneas

Unidad II: -La mitología clásica. Leyendas de los orígenes. Características y funciones del mito. El panteón griego y los héroes míticos griegos. Los ciclos mitológicos: la guerra de Troya, los trabajos de Hércules, la trágica vida de Edipo y sus descendientes. Adopción y adaptación romana de la mitología griega. **Ovidio “Las Metamorfosis”.**

-El mito y el cuento. La fábula: Esopo y Fedro. Reelaboración del mito en la forma del cuento. Puntos de vista y construcción del héroe en “*La casa de Asterión*” de **Jorge Luis Borges.** “*Las ménades*” de **Julio Cortázar.**

Unidad III: El género dramático (La fábula graeca y praetexta- La fábula palliata y togata)

-La tragedia: Concepto de lo trágico. Teorías sobre el origen de la tragedia. Contexto político, social, religioso y cultural. Estructura formal de la tragedia. Temas. La experiencia teatral. Características. El drama (tragedia y comedia): **Sófocles “Antígona”** Intertextualidad: “*Antígona Vélez*” **Leopoldo Marechal.** “*Antígona Furiosa*” de **Griselda Gambaro:** mito y realidad histórica. **Eurípides “Medea”.**

-La comedia: **Terencio “La hecyrá” (Palliata).** **Plauto “La comedia de los asnos”**

Unidad VI: El género épico

-La poesía épica. Características. La épica griega: **Homero, “Ilíada”.** Sus obras y la cuestión homérica. Marco histórico. Sociedad, instituciones políticas, religión, organización militar y vida familiar en el poema. La épica romana: “*La Eneida*” de **Virgilio.** **Constantino Kavafis “Ítaca”.**

Unidad V: El género expresivo

-La poesía lírica: características y manifestaciones, temas, concepción del amor y concepción del mundo. **Catulo y los poetas neotéricos, “Selección de poemas”.** **Horacio Flaco “Oda I, 37” .Virgilio “Bucólicas” .Horacio “Sátiras I,9; I,5;II,6”.** **Juvenal “Sátiras 3 y 6”.** **Marcial “Epigramas”.** **Rainer María Rilke “Selección de poemas”**

INSTITUTO DE EDUC. SUPERIOR “PROF. MANUEL MARCHETTI”

Bibliografía específica (orden según cuadernillo):

- CALVINO, ÍTALO (1993). “Por qué leer los clásicos” .Tusquets , Barcelona,.
- LÓPEZ EIRE, A. (2001). “Reflexiones sobre la Poética de Aristóteles”. Humanitas-Vol.LII . Universidad de Salamanca.
- “La mujer en Roma”- “La mujer en Grecia” (Apuntes del E.C)
- “Sinopsis histórica de la literatura griega y la literatura latina”.(Apuntes del E.C)
- MARTINEZ LUIS –FALERO (2013). “Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura”. Revista Signa.Universidad Complutense de Madrid.
- SUAREZ COALLA, FRANCISCA. “La metamorfosis en la antigüedad y en la moderna literatura latinoamericana”. AO XLIV-XLV.Universidad de Oviedo.
- VACCARO, SANTO GABRIEL. “El mito del Minotauro en “La casa de Asterión” de Borges y en “Los reyes” de Cortázar” Biblioteca virtual universal.
- REISZ, SUSANA (1995). “Antígona entre el amor y el furor”. Memoria Académica FaHCE.
- QUINTANA TEJERA, LUIS. “Reflexiones críticas en torno a la Iliada y a un personaje femenino relevante: Andrómaca”. Biblioteca virtual universal.
- CAVALLERO, PABLO ADRIÁN- MUNGO, MARÍA ELENA (1982). “Las figuras iniciáticas en la Eneida”. Actas del VII Simposio de estudios clásicos. Bs. As.
- KENNY y CLAUSEN (1982). “Virgilio. Historia de la literatura latina” Gredos. Madrid.
- ZEPPEGNO, GIULIANA.(2013). “Para una teoría de las figuras retóricas de la narrativa de ficción: notas sobre Berlin Alexanderplatz de Alfred Döblin”. Universidad Complutense de Madrid.
- APUNTES DEL ESPACIO CURRICULAR:
- ✓ ASSIS DE ROJO, M. ESTELA . Escritura poética de la Oda I,37 de C. Horacio Flaco
- ✓ -FERNANDEZ CORTE, JOSÉ CARLOS. Catulo y los poetas neotéricos.
- ✓ -BRAUND, SUSAN (1992). “Aproximaciones a la sátira” Oxford.
- ✓ -GRIMAL, PIERRE (1985). Virgile ou laseconde naissance de Rome. ED. Arthaud.

OBRAS LITERARIAS:

- ✓ ARISTÓTELES (2009). “ *Poética* ”. Colihue clásica, Buenos Aires.
- ✓ OVIDIO,PUBLIO NASÓN (2014). “Las Metamorfosis”. Traducción López Soto Vicente. Editorial Juventud. Barcelona.
- ✓ BORGES, JORGE LUIS (1986.). “La casa de Asterión” en Obras Completas, Emecé, Bs. As.,
- ✓ CORTÁZAR, JULIO(1986.).“Las Ménades” en Final de juego, Sudamericana, Bs. As.
- ✓ SÓFOCLES. “Antígona” (edición a elección de los alumnos).
- ✓ LEOPOLDO MARECHAL (2013). “Antígona Vélez”. ED. Colihue. Bs. s.
- ✓ GAMBARO GRISELDA. “*Antígona Furiosa*” (edición a elección de los alumnos).
- ✓ EURÍPIDES. “*Medea*”. (edición a elección de los alumnos).

INSTITUTO DE EDUC. SUPERIOR “PROF. MANUEL MARCHETTI”

- ✓ TERCENCO. “*La hecyrá*”
- ✓ VIRGILIO “*La Eneida*” de Virgilio (edición a elección de los alumnos).
- ✓ HOMERO (2007). “*Iliada*”. ED. Galerna. Buenos Aires.
- ✓ KAVAFIS CONSTANTINO. “*Ítaca*”. (edición a elección de los alumnos).
- ✓ HORACIO FLACO “*Oda I, 37*” .
- ✓ HORACIO “*Sátiras I,9; I,5; II,6*”.
- ✓ JUVENAL “*Sátiras 3 y 6*”.
- ✓ MARCIAL “*Epigramas*”.
- ✓ RAINER MARÍA RILKE. “Selección de poemas” Traducción y ensayo introductorio de Salvador Echavarría. (2009). Universidad Nacional Autónoma de México.
- ✓ CATULO, C. (2008). *Poesía completa*, Colihue clásica, Bs. As

Bibliografía general:

- ❖ BAYET, JEAN (1983), *Literatura Latina*, Ariel, Barcelona.
- ❖ BOWRA, C. M. (1948), *Historia de la literatura griega*. México: FCE,
- ❖ BÜCHNER, KARL (1968), *Historia de la literatura latina*, Labor, Barcelona.
- ❖ CALVINO, *Por qué leer los clásicos*. Disponible en la web: <http://elcanonliterario.wordpress.com/2009/04/23/por-que-leer-los-clasicos-2/>
- ❖ CANTARELLA, RAFFAELE (1971), *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
- ❖ CATAUDELLA, QUINTINO (1967), *Historia de la literatura griega*. Barcelona: Iberia.
- ❖ CHAMOIX, FRANÇOIS (2000), *La civilización griega*. Barcelona: Optima.
- ❖ D'AMICO, SILVIO (1961), *Historia del teatro dramático*. México: UTEHA.
- ❖ FINLEY, MOSES I. (1994), *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.
- ❖ GRAVES, ROBERT (2001). *Los mitos griegos*. 2 vols. 2.a ed. Madrid: Alianza.
- ❖ GRIMAL, PIERRE (1982). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona (España): Paidós.
- ❖ JÄGER, WERNER (1995), *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México.
- ❖ KITTO, H. D. F. (1962), *Los griegos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- ❖ LESKY, ALBIN (1989), *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- ❖ LÓPEZ EIRE, ANTONIO (2002), *Poéticas y retóricas griegas*. Madrid Síntesis.
- ❖ PETRIE, A. (1995), *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE.
- ❖ ROSTOVITZ, M. (1970) *Roma de los orígenes a la última crisis*, Buenos Aires. Eudeba.
- ❖ VERNANT, JEAN-PIERRE (1995), *El hombre griego*. Madrid: Alianza.