

Espacio curricular: **Interculturalidad**

Carrera: **Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura**

Campo de Formación: **Específica**

Profesora a cargo: **Ángeles López Gordillo**

Ubicación en el Plan de Estudios: **3° Año**

Carga Horaria: **2 hs cátedras semanales**

Total: **64 hs cátedras**

Régimen de cursada: **Anual**

Año: **2019**

### **Fundamentación**

El espacio curricular se propone ofrecer a los alumnos del Profesorado en Lengua y Literatura un campo interdisciplinario que trabaje con las nociones de identidad; cultura; lo nacional y lo continental; el nacionalismo; tradición y modernidad, lo rural y lo urbano, entre otras. El conocimiento y estudio de la diversidad socio-cultural deviene fundamental para la formación de los futuros docentes puesto que fortalece su práctica profesional en contextos de notoria diversidad social, religiosa, lingüística, racial, de género, etc.

### **Objetivos**

Que los alumnos logren:

- Reflexionar acerca de la pertenencia comunitaria y socio/cultural de los alumnos como miembros de una comunidad diversa.
- Estudiar la diversidad y diferencia cultural y social, tanto en la sociedad como en la escuela.
- Propiciar un marco de aceptación, de valoración de las diferencias culturales, étnicas, de origen, religiosas, de sexos, géneros, generacionales, lingüísticas, físicas, entre otras, para garantizar derechos educativos.

-Estudiar las nociones de subjetividad e identidad colectiva y recorrer su relación tanto con marcos colectivos (provincia, nación, región, pueblo, clase, territorio, comunidad) como en las relaciones cambiantes entre identidad y comunidad.

-Examinar las fracturas y grietas en la composición de la identidad y reconocer estrategias para leer y formular interpretaciones de la cultura contemporánea en relación con la identidad.

-Recorrer la relación tensa y determinante entre identidad y alteridad.

-Abordar el problema de la identidad a partir del género, la etnicidad, la ciudadanía, la discriminación y la emergencia de minorías (sexuales, raciales y nacionales) capaces de desafiar la hegemonía cultural.

## **Contenidos Conceptuales**

### **Unidad I: Identidad**

**A-**Identidad y subjetividad. La identidad enmarcada en un “nosotros”. Subjetividad e identidad colectiva. Transición de la identidad-sustancia a la identidad constructo. Posiciones de sujeto: afiliaciones a marcos colectivos (nación, provincia, región, pueblo, clase, comunidad, territorio) y pérdida de la autoridad de esos mismos marcos. La identidad cultural.

**B-** La identidad cultural y los discursos fundacionales de la modernidad: la nación como comunidad imaginada y el dispositivo eurocéntrico del “orientalismo”

**C-**Género e identidad. Estructuras patriarcales y dispositivos de reproducción de esquemas heterosexuales binarios. Disidencia y minorías sexuales. El cuerpo y el género como actuaciones/performances de la subjetividad. La norma y lo desviado: lo anormal, y lo monstruoso.

### **Unidad II: Cultura**

**A-**Noción de cultura y política cultural. Crisis de modelos sociales y culturales idealizadores. La cultura como estilo de vida.

**b-**El proceso de configuración de la memoria histórica/social. Manifestaciones y estrategias de la participación y producción cultural en sectores sociales diferentes.

### **Propuesta metodológica**

**Estrategias metodológicas empleadas:** lectura y debate de la bibliografía, exposiciones orales, ateneos de discusión, recursos audiovisuales vinculados a los ejes temáticos estudiados.

### **Requisitos para regularizar la materia**

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria y participación en las clases teórico-prácticas en las que se debatirán los textos propuestos.
- 100% de trabajos prácticos aprobados (escritos u orales).
- Aprobar un parcial escrito integrador.
- Aprobar un examen integrador: consistirá en un trabajo de investigación bibliográfica a partir del corpus de textos propuestos, escritura de un informe y exposición oral.

### **Criterios de evaluación para trabajos prácticos, parciales, exámenes escritos y orales.**

- Claridad en la expresión oral y escrita.
- Pertinencia y precisión a lo solicitado en las consignas.
- Capacidad para establecer relaciones críticas y autónomas entre el marco conceptual y las obras seleccionadas.
- Capacidad para identificar, comparar, contrastar e integrar información con el propósito de construir significados acerca del texto.
- Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- Claridad y precisión en las exposiciones orales, uso y dominio del vocabulario técnico específico del espacio curricular.

## **Bibliografía**

- Benedict Anderson (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Butler J. (2000) El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad. Traducción de María Antonia Muñoz. México: Paidós
- Butler, J (2002) Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo” Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel (2000). Los anormales, Buenos Aires., FCE.
- Grimson, A. (2000), Interculturalidad y Comunicación. Norma. Buenos Aires.
- Grimson, A. (2011), Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Martín Barbero, J. (1987), De los medios a las mediaciones. Cultura. Comunicación y hegemonía. Gustavo Gili. México.
- Ortiz, R. (2002), “Gobalización-mundialización” en Altamirano, Carlos -comp.- Términos críticos de sociología de la cultura. Paidós. Pags. 105-111. Buenos Aires
- Ticio Escobar, “La identidad en tiempos globales”, en El arte fuera de sí, 61-87. Se puede descargar en <http://problemasfilosoficosiser.blogspot.com.ar/2010/09/ticio-escobar-laidentidad-en-los.html>
- Terry Eagleton (2001) “Modelos de cultura” en La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós, pp. 11-54.
- Raymond Williams (2003). Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SlavojZizek (1988) “Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional” en Fredric Jameson. Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós.

- Said, Edward. (2001), "Cultura, identidad e historia" en: Schroder, G. y Breuninger, H. (Comps). Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

-Stuart Hall "La cuestión de la identidad cultural" en Sin garantías (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2010), pp. 363-404. Accesible en [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart\\_hall\\_-\\_sin\\_garantias.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf)

-Susy Shock, video, Reivindico mi derecho a ser un monstruo.