

Espacio curricular: **Interculturalidad**

Carrera: **Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura**

Campo de Formación: **Específica**

Profesora a cargo: **Ángeles López Gordillo**

Ubicación en el Plan de Estudios: **3° Año**

Carga Horaria: **2 hs cátedras semanales**

Total: **64 hs cátedras**

Régimen de cursada: **Anual**

Año: **2019**

Fundamentación

El espacio curricular se propone ofrecer a los alumnos del Profesorado en Lengua y Literatura un campo interdisciplinario que trabaje con las nociones de identidad; cultura; lo nacional y lo continental; el nacionalismo; tradición y modernidad, lo rural y lo urbano, entre otras. El conocimiento y estudio de la diversidad socio-cultural deviene fundamental para la formación de los futuros docentes puesto que fortalece su práctica profesional en contextos de notoria diversidad social, religiosa, lingüística, racial, de género, etc.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Reflexionar acerca de la pertenencia comunitaria y socio/cultural de los alumnos como miembros de una comunidad diversa.
- Estudiar la diversidad y diferencia cultural y social, tanto en la sociedad como en la escuela.
- Propiciar un marco de aceptación, de valoración de las diferencias culturales, étnicas, de origen, religiosas, de sexos, géneros, generacionales, lingüísticas, físicas, entre otras, para garantizar derechos educativos.

-Estudiar las nociones de subjetividad e identidad colectiva y recorrer su relación tanto con marcos colectivos (provincia, nación, región, pueblo, clase, territorio, comunidad) como en las relaciones cambiantes entre identidad y comunidad.

-Examinar las fracturas y grietas en la composición de la identidad y reconocer estrategias para leer y formular interpretaciones de la cultura contemporánea en relación con la identidad.

-Recorrer la relación tensa y determinante entre identidad y alteridad.

-Abordar el problema de la identidad a partir del género, la etnicidad, la ciudadanía, la discriminación y la emergencia de minorías (sexuales, raciales y nacionales) capaces de desafiar la hegemonía cultural.

Contenidos Conceptuales

Unidad I: Identidad

A-Identidad y subjetividad. La identidad enmarcada en un “nosotros”. Subjetividad e identidad colectiva. Transición de la identidad-sustancia a la identidad constructo. Posiciones de sujeto: afiliaciones a marcos colectivos (nación, provincia, región, pueblo, clase, comunidad, territorio) y pérdida de la autoridad de esos mismos marcos. La identidad cultural.

B- La identidad cultural y los discursos fundacionales de la modernidad: la nación como comunidad imaginada y el dispositivo eurocéntrico del “orientalismo”

C-Género e identidad. Estructuras patriarcales y dispositivos de reproducción de esquemas heterosexuales binarios. Disidencia y minorías sexuales. El cuerpo y el género como actuaciones/performances de la subjetividad. La norma y lo desviado: lo anormal, y lo monstruoso.

Unidad II: Cultura

A-Noción de cultura y política cultural. Crisis de modelos sociales y culturales idealizadores. La cultura como estilo de vida.

b-El proceso de configuración de la memoria histórica/social. Manifestaciones y estrategias de la participación y producción cultural en sectores sociales diferentes.

Propuesta metodológica

Estrategias metodológicas empleadas: lectura y debate de la bibliografía, exposiciones orales, ateneos de discusión, recursos audiovisuales vinculados a los ejes temáticos estudiados.

Requisitos para regularizar la materia

- 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria y participación en las clases teórico-prácticas en las que se debatirán los textos propuestos.
- 100% de trabajos prácticos aprobados (escritos u orales).
- Aprobar un parcial escrito integrador.
- Aprobar un examen integrador: consistirá en un trabajo de investigación bibliográfica a partir del corpus de textos propuestos, escritura de un informe y exposición oral.

Criterios de evaluación para trabajos prácticos, parciales, exámenes escritos y orales.

- Claridad en la expresión oral y escrita.
- Pertinencia y precisión a lo solicitado en las consignas.
- Capacidad para establecer relaciones críticas y autónomas entre el marco conceptual y las obras seleccionadas.
- Capacidad para identificar, comparar, contrastar e integrar información con el propósito de construir significados acerca del texto.
- Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- Claridad y precisión en las exposiciones orales, uso y dominio del vocabulario técnico específico del espacio curricular.

Bibliografía

- Benedict Anderson (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Butler J. (2000) El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad. Traducción de María Antonia Muñoz. México: Paidós
- Butler, J (2002) Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo” Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, Michel (2000). Los anormales, Buenos Aires., FCE.
- Grimson, A. (2000), Interculturalidad y Comunicación. Norma. Buenos Aires.
- Grimson, A. (2011), Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Martín Barbero, J. (1987), De los medios a las mediaciones. Cultura. Comunicación y hegemonía. Gustavo Gili. México.
- Ortiz, R. (2002), “Gobalización-mundialización” en Altamirano, Carlos -comp.- Términos críticos de sociología de la cultura. Paidós. Pags. 105-111. Buenos Aires
- Ticio Escobar, “La identidad en tiempos globales”, en El arte fuera de sí, 61-87. Se puede descargar en <http://problemasfilosoficosiser.blogspot.com.ar/2010/09/ticio-escobar-laidentidad-en-los.html>
- Terry Eagleton (2001) “Modelos de cultura” en La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós, pp. 11-54.
- Raymond Williams (2003). Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SlavojZizek (1988) “Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional” en Fredric Jameson. Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Buenos Aires: Paidós.

- Said, Edward. (2001), "Cultura, identidad e historia" en: Schroder, G. y Breuninger, H. (Comps). Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

-Stuart Hall "La cuestión de la identidad cultural" en Sin garantías (Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2010), pp. 363-404. Accesible en http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf

-Susy Shock, video, Reivindico mi derecho a ser un monstruo.