

PROGRAMA ANUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: IES Prof. Manuel Marchetti

PROFESORA: Moisés , Carmen de los Ángeles

PROFESORADO: Lengua y Literatura

ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana I (materia anual)

PLAN: 2015

CURSO: segundo año

NÚMERO E HORAS: 4, cuatro horas

AÑO LECTIVO: 2019

CONTENIDOS POR EJES TEMÁTICOS

América, tierra de encuentros y desencuentros

UNIDAD I:

-Transculturación: legado de la Cultura latina, influencias diversas, prerromanos, germánicas y arábicas, procesos sociolingüísticos (Sustratos, superestratos, bilingüismo) lexicografía. Lenguas Neolatinas, expansión con el colonialismo.

-Transculturación en América. Grandes civilizaciones aborígenes americanas, lenguas. Homologación y evangelización. Nomenclaturas, historicidad: Indias Occidentales, América, Nuevo mundo.

-Cuadro de la Literatura Hispanoamericana, periodicidad, cronología, movimientos, escuelas, tendencias, autóctonas y propias, antiperiodicidad.

-Proyecciones culturales- literarias, América aborígen, Precolombina.

-La Oralidad, características , paso al SCRIPTUM, influencias, teorías, visión del proceso a nivel universal

-El Mito: lo narrativo, lo Sagrado. Temas y motivos míticos

-Análisis del “*Popol Vuh*”, libro sagrado maya-quiché.

-Lectura de textos de : Julio Cortázar,” La noche boca arriba”. Fragmento de “*Cien años de soledad*” de García Márquez

UNIDAD II:

- Literatura de la Conquista y Colonización
- Género Memoria: Crónica, Relaciones, Epístolas, Diarios de viajes. Los Bestiarios
- - Fragmentos del “*Diario de viaje y relación*” de Cristóbal Colón y cartas de Hernán Cortez
- Fragmentos de obras medievales: de Tomás Moro, viajes de Marco Polo
- Intertextos: “*Memorias del Fuego*” de Galeano(microrrelatos)
- “*El hambre*” de Mujica Láinez, Crónica de Ulrico Schmidell

Voces femeninas y masculinas de la lírica latinoamericana

UNIDAD III:

- El Clasicismo y el Barroco en América
- Sor Juana Inés de la Cruz, el Conceptismo, El Safismo, amor, análisis de composiciones diversas
- Formas clásicas y barrocas en estilos líricos , y tipos de poesía
-

UNIDAD IV:

- El Modernismo: características, etapas, influencias
- Poesía de Rubén Darío y Leopoldo Lugones, análisis
- Prosa poética, características
- Postmodernismo, voces femeninas: Alfonsina Storni, Juana de Ibarboureau, Gabriela Mistral. Intertextos

América, pasión, y desborde

UNIDAD V:

- El Romanticismo , corriente filosófica y literaria
- Romanticismo, en Hispanoamérica, características , autores, obras
- Análisis de “*María*” de Jorge Ibsen
- Análisis de relatos de Juana Manuela Gorriti y de Eduarda

Mansilla

BIBLIOGRAFÍA

COSSIO, José “Observaciones sobre la vida y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz”. Boletín Real Academia española , tomo 32-135- 1952

CARPENTIER ,ALEJO, prólogo de “El reino de este mundo”

DACAL ALONSO, JOSÉ “ La filosofía del amor en Sor Juana”, Logos, Rev Filosofía

GARCIASOL, RAMÓN, “Romanticismo en la América hispana”
Cuadernos hispanoamericanos, Madrid 110 México1999 , febrero 1959

LLOPESA, RICARDO “Construyendo el Modernismo hispanoamericano “Anales de la literatura hispanoamericana núm. 25-1996

PERILLI, CARMEN “Colonialismo y escrituras en América latina” UNT-1999

RAMA, ÁNGEL: “América, letrada”, “América, escrituraria”, artículos

SABAT , GEORGINA” Sor Juana y su sueño”, Cuadernos hispanoamericanos.
Madrid 310

URIBE RUEDA, A “Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del Barroco en las Indias” Rev Thesaurus, tomo XLIV, 1989

VALCARCEL, EVA “El Romanticismo y la teoría de la novela hispanoamericana”
Anales -1976

Se incluirán artículos conformes a la necesidades de análisis e investigación de los autores pautados

Se incluirán investigaciones sobre lo pautado en el programa de la docente a cargo, sobre Transculturación, herencia latina , lingüística, sociolingüística. Género lírico, tópicos. El Mito, arquetípica. El Romanticismo y el Gótico.

