

PROGRAMA ANUAL

ESTABLECIMIENTO: IES Manuel Marchetti

ASIGNATURA: Literatura argentina II (cursado anual)

CURSO: 3er. Año del Profesorado de Lengua y Literatura

PLAN: 2015

NÚM. DE HORAS: cuatro horas

PROFESORA: Moisé Carmen

AÑO: 2019

CONTENIDOS POR EJES TEMÁTICOS

EJE TEMÁTICO: INSTRUMENTACIÓN Y APLICACIÓN (Introducción a la investigación)

UNIDAD I:

-Instrumentación: formas de acceso crítico al texto. Intratexto, contexto, intertexto, paratexto. Configuración de la trama. Secuenciación lineal, caótica, la elipsis secuencial. La progresión ascendente técnica de presentar-ocultando, Final abierto, circularidad Niveles de denotación, connotación, símbolos -alegorías. Técnica de Montaje secuencial. La voz enunciativa (Oscar Tacca) Anacronías temporales(Gerard Genette)

-La literatura argentina, cronología, evolución, relaciones con la literatura hispanoamericana y universal, generaciones, tendencias movimientos, escuelas (cuadro general, reflexiones sobre el mismo)

EJE TEMÁTICO: EL CUENTO ARGENTINO

UNIDAD II:

-La literatura fantástica, categorías, estructuración de lo fantástico (Todorov)

-Crítica Arquetípica, arquetipos universales, temas , motivos , tópicos: violación del tabú, catástrofe cósmica, trayectoria de héroe. Metamorfosis, etc

.Crítica Psicocrítica ; ALTER EGO. Proyección de los personajes y del autor

UNIDAD III:

-Juana Manuela Gorriti: el Gótico, en el Río de la Plata

-Horacio Quiroga: del Criollismo al suspenso poeneano

-Leopoldo Lugones: etapas en su producción literaria (Modernismo, Criollismo, Esoterismo)

-Construcción del cuento fantástico, intertextos, lo arquetípico en: "La lluvia de fuego" y "La estatua de sal", entre otros de " *Las fuerzas extrañas*" y "*Cuentos fatales*" de Leopoldo Lugones

-Manuel Mujica Láinez: creación de contextos, inserción de lo fantástico

La historicidad, lo esotérico en "La galera" y "La hechizada" entre otros , de "Misteriosa Buenos Aires" y "*Crónicas*".

UNIDAD IV:

-Jorge Luis Borges: etapas en la producción borgeana (Generación del 24-Ultraismo, Generación del 40, Revistas) Fuentes múltiples de la producción borgeana, construcción de la trama, el CUENTO-TESIS

-La trama policial, elementos característicos. Otros textos policiales de la Generación del 24(Peyrou, Ingenieros, Blanco)

"La Muerte y la brújula" (de "*FICCIONES*")

"Emma Zúnz" de "*EL Aleph*"

- Ideas borgeanas, símbolos, manejo del tiempo, construcción de

la trama

Borges y el Mito “La Casa de Asterión”, entre otros textos. Aplicación arquetípica

. Intertextos: “La Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” “El Fin” (con la Literatura Gauchesca)

-Policial canónico, negro gótico, negro: obras de Piglia y Walsh
Cuentos de “*Historia universal de la infamia*”, “*Ficciones*” “*EL Aleph*” de Borges, “*Cuentos desafortados*” de Bioy y Casares

EJE TEMÁTICO: LA MINIFICCIÓN, MICROCOSMO POLIFACÉTICO

UNIDAD V.

- El microrrelato, minificción, cuento breve, construcción, definición, evolución
- Intertextos, historicidad, manejo de la ironía, golpe de efecto, concisión
- Marco Denevi (relatos de *Falsificaciones*)
Enrique Anderson Imbert (relatos de *El gato de Cheshire*)
- Microrrelatistas actuales, de la región, del país

EJE TEMÁTICO: LA NOVELA, MACROCOSMO DE FICCIÓN E HISTORIA

UNIDAD VI

- La novela, macrocosmo, ficción, historia. Teorización
- “*Sobre héroes y tumbas*” de Ernesto Sábato: polifonía, estructura en montajes, inserción. Trama narrativa, NOVELA- PULPO.

Historicidad: huída de Lavalle al norte, contextos políticos, históricos

“*Informe sobre ciegos*”: surrealismo, suspenso, arquetípica

“*El Unicornio*”, de Manuel Mujica Láinez: novela de caballería, imaginario medieval, contextos, la Cruzadas, magia y superstición. Historicidad y ficción

- “*Los que aman, odian*”, novela policial, de Silvina Ocampo

EJE TEMÁTICO: VOCES DE LA LÍRICA ARGENTINA

UNIDAD VI:

- Género lírico, cánones específicos
- La poesía épica-histórica. Versolibrismo de J L Borges
- La poesía ornamental, del Modernismo de Lugones
- La poesía femenina, entre el erotismo, el safismo y el feminismo de Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik
- Voces actuales en la lírica argentina

BIBLIOGRAFÍA

- BELLOMO ALICIA: *Manuales de Crítica literaria*. Humanitas N 11- 1982
- BAJTIN, MIJAIL: *Estética de la creación verbal* -Siglo XXI editores argentinos-2006
- CAMPBELL JOSEPH: *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura económica- 2006
- CUADERNILLOS DE LA CÁTEDRA, apuntes varios
- GANDOLFO, ELVIO: *El libro de los Géneros*. Norma-2007
- MOISÉ-SÁNCHEZ: *El mundo entre espadas y rosas*, Ediciones de la Municipalidad de San M de Tucumán.--1997
- MOISE: investigaciones inéditas de la docente a cargo, sobre Crítica Arquetípica-Construcción del Cuento, secuenciación, técnicas de Taller Literario (próxima Tesis Doctoral)
- TODOROV TVETAN: *Introducción a la Literatura fantástica*. Centro Editor- 2003
- TACCA OSCAR: *El estilo indirecto libre* –Kapelusz- 1991
- SILES GUILLERMO: *El microrrelato en Hispanoamérica*. Corregidor-2009
- ROJAS: *Historia de la Literatura argentina*. Ediciones Peuser- 1965 argentinos-2006

