

PROGRAMA ANUAL

PROFESORADO: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL DISCURSO (materia anual, dos horas semanales)

PROFESORA: CARMEN MOISÉ

PLAN DE ESTUDIOS: 2015

AÑO LECTIVO: 2019

PLAN DE ESTUDIOS: correspondiente al tercer año de Plan de Estudios 2015

UNIDAD I

EJE TEMÁTICO: Tipología Textual

-Criterios Tipificadores: Teoría Mimética aristotélica, el Genus "*La Poética*".

- El Texto como unidad sémica de comunicación , la intencionalidad. Textos expresivos, informativos, apelativos, literarios. Tipología argumentativa, expositiva, conversacional, narrativa, descriptiva

-La Trama, construcción de los Formatos textuales, a partir de los cánones propios

-Visión histórica, aparición de los diversos criterios tipificadores.

-Los textos literarios, visión de la crítica literaria "*Epístola a los Pisones*" , o segunda "Arte Poética" del escritor latino Horacio,

-La Oratoria, desde la textualidad oral, la Retórica, en "*De Oratore*" de Cicerón

UNIDAD II

EJE TEMÁTICO: el Discurso oral, paso a la escritura

-Los textos escritos y los textos orales, acercamiento a la visión erudita-literaria del "Scriptum" y visión cultural-folklórica de la incorporación oral.

- Procedimientos de incorporación de las producciones orales a la escritura, Literatura: en la Antigüedad , la Edad Media, del siglo XVIII, del folklore, de la leyenda y del mito.
- Los aedos y los juglares, en la Antigüedad y el Medioevo, tarea de difusión cultural. Las rapsodias y los cantares de Gesta. Las epopeyas medievales y los romances del siglo XV
- La técnica del RACCONTO, el discurso directo ante el auditorio.
- La tarea de los COMPILADORES , del siglo XVIII, análisis del folklore y la vox populi.

UNIDAD III

EJE TEMÁTICO: Análisis del Discurso diferido

- La Novela-Marco, enunciador diferido, hitos fundamentales. *“El Decamerón”* de Boccaccio, Giovanni. *“Las mil y una noches”*, *“El Satiricón”* de Petronio
- Recursos para apelar la atención del auditorio y los interlocutores.
- Análisis de los elementos contextuales propios de las ideologías u objetivos de un texto y su época: la moralidad, el didactismo, la trasgresión, lo sobrenatural, etc.
- La incorporación de la leyenda, el relato vox populi, del imaginario popular . Elementos discursivos y regionalizados connotadores. El alma en pena, la mulánima, el duende, la Salamanca, el Familiar, leyendas urbanas, sacralización

UNIDAD IV

EJE TEMÁTICO: Análisis de la Interdiscursividad

- Hibridación de discursos literarios y de otra índole, periodísticos, políticos e históricos.

- La Crónica policial en la Novela “*A sangre fría*” de Truman Capote, “*Doce cuentos peregrinos*” de García Márquez
- La historia y su reescritura, textos de Marco Denevi y Pacho O Donell
- La perspectiva politizada en textos de Jorge L. Borges , Rodolfo Walsh y Eduardo Galeano. Peronismo y Antiperonismo.

UNIDAD V: Nuevos Universos discursivos

- Discurso dramático. El teatro contemporáneo. “*Un tranvía llamado deseo*” de Tennessee William
- La literatura experimental, distopía y alteridad temporal.
- Apocalipsis y Novo Orbe, discurso científico-discurso literario
- Construcción del Discurso narrativo ficcionalizado. Relatos de Lovecraft, H.F.
- Análisis del discurso, lo psicológico y lo literario. El Terror psicológico. Patologías y fenómenos actuales contextualizados.

BIBLIOGRAFÍA

- Boccaccio, Giovanni. Fragmento de “*El Decamerón*”, Ediciones Orbis, Buenos Aires, Argentina-1983
- Borges , Jorge Luis. Cuentos y poesías
- BAJTIN, MIJAIL, “*ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL*”-Siglo XXI editores argentinos- Buenos Aires, Argentina-2006
- Barthes, Roland , “*El placer del texto*”. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina-2016
- Ecco, Umberto, “*La obra abierta*”. Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina-1998
- Capote, Truman, “*A sangre fría*” , Ediciones Debolsillo, Buenos Aires, Argentina-2016
- Cicerón, “*De Oratore*”. Fuentes , multimedias
- Fragmento de “*Las mil y una noches*”, anónimo. Ediciones Orbis, Argentina 1982

- Galeano, Eduardo, “ *Memorias del fuego*”, tomo III, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina-2013
- Gandolfo, Elvio, “ *El libro de los géneros literarios*”. Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina 2006
- Hardy Thomas , “ *El origen del mal*” . Editorial Debolsillo, Buenos Aires, Argentina, 2015
- Horacio, “ *Epístola a los Pisones*” o “ *Arte Poética*”, editorial Planeta D Agostini, Buenos Aires, Argentina-1985
- Menendez Pidal, Ramón, “ *Flor nueva de romances viejos*”, editorial Lozada, Buenos Aires, Argentina -1980
- O Donell, Pacho, “ *Juana Azurduy*”. Editorial Gredos, Barcelona, España-1991
- Van Dijk, Teum “ *El discurso como estructura y proceso*”, selección de artículos de críticos literarios , Editorial Gedisa . Barcelona, España-2008