



Instituto de Enseñanza Superior Profesor Marchetti.

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACION ESPECIAL.

Materia: EXPRESION CORPORAL – TEATRO.

Año: 3 AÑO.

Carácter: CUATRIMESTRAL.

Régimen: REGULAR.

Profesor: LORETTO CYNTHIA SOLEDAD.

Ciclo Lectivo: 2019.

Objetivos:

- Explorar su cuerpo y las posibilidades del movimiento a partir de imágenes poniendo en práctica sentimiento y sensaciones.
- Fortalecer la relación con su cuerpo para traducir el aprendizaje motor en aprendizajes estéticos expresivos.
- Organizar secuencias de movimientos que comuniquen un mensaje expresivo.
- Relacionar los contenidos y procedimientos del lenguaje de la danza con otras disciplinas.
- Desarrollar facultades de comunicación y expresión que enriquezcan su rol docente logrando crear vínculos con el niño con discapacidad..

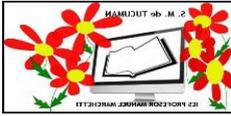
UNIDAD 1:

A- : La expresión corporal como sistema de signos:

El cuerpo, imagen y esquema corporal: estructura ósea- eje corporal-la postura- el peso corporal- tono muscular- equilibrio- fuerza- niveles.

·El cuerpo y las coordenadas de espacio y tiempo. Espacio: parcial-total y social- personal-niveles espaciales-trayectorias espaciales-dirección y sentido.

El movimiento de la vida cotidiana. Calidad de movimiento(fluidos, quebrados ,localizados).



Unidad 2:

B- Los modos y medios de la expresión corporal:

Efectos sonoros musicales. Literarios, mitos y leyendas. Aportes de imágenes creativas posibles de llevarlas al movimiento.

Los objetos como desencadenantes de acciones-objetos imaginarios.

El juego de imitación y representación.

Unidad 3:

C- Las producciones en expresión corporal como síntesis integradora:

Movimientos combinados en coreografías sencillas

El juego y la improvisación corporal, individual o grupal para desarrollar estrategias de aprendizajes en el aula.

Secuencia de movimientos- tacto-contacto-dialogo corporal.

Metodología

- ❖ Lectura y análisis de material bibliográfico.
- ❖ Exposiciones grupales.
- ❖ Juegos de roles.
- ❖ Planteo de conflicto y resoluciones.
- ❖ Imitación de movimientos de otros.
- ❖ Trabajo en parejas tríos y grupos
- ❖ Re exposición del docente
- ❖ Observación y comparación.
- ❖ Resolución de síntesis.

Requisitos para la regularización de la materia

- ❖ 80% de asistencia a clases presenciales.
- ❖ Trabajos teóricos y prácticos aprobados.
- ❖ **Evaluación final:** Composición coreográfica de Expresión Corporal con todos los contenidos trabajados en clase aplicando el dominio de la rítmica corporal individual y grupal con producción de vestuario y escenografía.



Bibliografía General

Diseño curricular jurisdiccional, Tucumán.

Expresión corporal y el niño. Patricia Stokoe- Ricordi

Educación física y expresión corporal en el discapacitado editorial Lesa.

La expresión corporal en el jardín de infantes Paidós Bs.As.

Desarrollo de la expresividad corporal. Artega checa M- Garofano

Expresión corporal guía para el docente. Stokoe 1978. Ricordi Bs As

Música y expresión corporal. Sanchez Teruelo .Bs As.

Que es la expresión corporal- Deborah Kalmar- Lumen 2000.

La creatividad en el aula – Inés Sanguinetti.

Se agregará bibliografía a lo largo del cursado de la materia

DOCENTE: LORETTO CYNTHIA SOLEDAD.