

Nombre de la unidad curricular: Literatura Española

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Nombre del docente: Carolina Salazar Sollazzo

Carga horaria: 3 horas semanales

Cursado:

Año: 4to

Régimen del cursado: anual

Periodo: 2019

OBJETIVO GENERAL

Que el alumno logre:

Conocer los textos que conforman el campo de la producción literaria española desde el siglo XIV hasta el siglo XVII y su relación con las series vecinas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el alumno logre:

- Indagar en las principales investigaciones que configuran el campo de los estudios críticos y teóricos sobre el discurso literario español estudiado.
- Identificar en la diacronía las continuidades y rupturas estéticas que definen la especificidad del campo de estudio.
- Construir un decir específico sobre la literatura española a través del reconocimiento de la misma como espacio de conocimiento.

PROGRAMA

UNIDAD 1

El Medioevo: la escolástica y la patrística. Contexto social, cultural y político de la época. Las primeras letras y el feudalismo. La épica medieval. Los cantares de gesta. Los sabios y la literatura didáctico- moralizante:

-*Mester de clerecía, juglaría y de cortesía*: evolución social de su tiempo.

Temas predominantemente religiosos y morales del S XIII. Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita, Alonso de Ercilla.

Los albores del Renacimiento a partir de La Baja Edad Media: La crisis del sistema feudal en los siglos XIV y XV, y los avances hacia el estado moderno y absoluto del siglo XVI. Textos que se abren a la Modernidad:

-*La Celestina* como forma de subversión genérica, del fragmentarismo de los héroes hacia lo individual, de transición al modo de producción pre-capitalista de siglos inmediatos posteriores.

-*Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique en el contexto de la poesía cancioneril y como autor de transición hacia el Renacimiento. El motivo del *ubi sunt*.

-*La danza de la muerte*: el género literario y figurativo de la baja Edad Media. La sátira social. El tema de la muerte. El motivo del *ubi sunt*, *momento mori*, *vanitas vanitatum* y *mundus inversus*.

UNIDAD 2

La Época de Oro

Concepto, extensión y alcance de la denominación "Siglo de Oro". Los períodos del Renacimiento, Manierismo y Barroco: cronología tentativa, continuidades y rupturas. Caracterizaciones:

a)-El período renacentista y su correspondencia con el reinado de Carlos V: el Humanismo, la política expansionista, la Reforma y Erasmo en España, los grandes cambios y descubrimientos. Una mirada transdisciplinar desde el sistema literario: Arte iconográfica renacentista.

b)-El período manierista: arte internacional y de rupturas con los principios estéticos de unidad y espacio. Avance hacia el barroco. Una mirada transdisciplinar desde el sistema literario: Proyección de la plástica a la literatura.

-el arte y la arqueología: pinturas y esculturas al servicio de las letras.

c)-El período barroco y su correspondencia con el reinado de Felipe II: la política nacional, el propagandismo, la Contrarreforma y el Concilio de Trento. Una mirada transdisciplinar desde el sistema literario: Arte iconográfica barroca.

UNIDAD 3

Género narrativo en la época áurea: la narrativa picaresca

Lo ideológico como sistema de relación del discurso picaresco y las nuevas condiciones sociales de producción: honra externa y honor interno en el contexto social español hacia 1600 y su incidencia en la conformación de este discurso literario. El *Lazarillo de Tormes* como texto fundacional. Sus principios manieristas. Continuidades y rupturas con *La Celestina*.

-Evolución del género: *El Buscón* de Quevedo y sus principios barrocos. Diferencias que a partir del concepto del “honor” se plantean entre la picaresca española y otras literaturas en este dominio temático. Diálogo intertextual del género picaresco con la Generación del 98 española: Azorín y su relato "Un hidalgo" (*Los pueblos*), y con el microrrelato tucumano.

UNIDAD 4

Género Lírico en la época áurea: poesía renacentista y poesía barroca

Principales manifestaciones poéticas del período renacentista (1300-1600): línea tradicional popular y línea italianizante a la manera de Garcilaso de la Vega. Análisis de la *Égloga primera* y *Égloga tercera*. El soneto *A Dafne* en su relación intertextual y contrastiva con el soneto barroco de Quevedo de la misma temática.

-La poesía mística en su doble naturaleza, renacentista y barroca: línea mística a la manera de Fray Luis de León (*Oda a Salinas* y *Noche serena*) y San Juan de la Cruz (*Noche oscura del alma* y *Tras un amoroso lance*)

Fundamentación del culteranismo y del conceptismo a la luz del discurso metatextual de Baltasar Gracián: *Arte y Agudeza de ingenio*.

El culteranismo gongorino: *Fábula del Polifemo*. El conceptismo literario en la poesía amatoria - doctrinal y satírica de Francisco de Quevedo a través del topos literario “el mundo al revés”. Su poesía religiosa: soneto *Adán en paraíso, Vos en huerto*.

-Poesía fúnebre: muerte, sensorialidad y espectacularidad en el discurso poético barroco (selección de textos de Cervantes, Góngora y Quevedo)

Diálogo intertextual de la poesía áurea española con producciones tucumanas.

UNIDAD 5

Género dramático en la época áurea: El teatro del siglo XVII

-Aspectos contextuales relacionados al auge del género dramático. Consideraciones generales sobre auspicios, lugares de representación (corrales de comedia y reales sitios), materialidad de la escenografía y la vestimenta, las compañías, los géneros paraliterarios en el discurso dramático, fechas de representación, los actores.

-La nacionalización del género dramático español y el concepto de continuidad y ruptura en el sistema literario a la luz del discurso metaliterario de Lope de Vega en el *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609)*.

-Lope de Vega, creador de textos dramáticos: la comedia de capa y espada/enredo (análisis de *El perro del hortelano*) y la tragicomedia (análisis de *Fuenteovejuna* y *El Caballero de Olmedo*).

-El teatro de Calderón de la Barca y la naturaleza semántica del concepto del honor en su tragedia *El Alcalde de Zalamea*. Gradaciones en la tematización del honor a partir de una mirada al polisistema: como estimación religiosa, como código social, como concepto defensivo, como pundonor o etiqueta.

Las vida es sueño, la representación de la ideología monárquica en el drama filosófico; su trabazón intertextual con *Los Cuadernos de Don Rigoberto* de Vargas Llosa, a partir del personaje de Segismundo.

-El autosacramental, un fenómeno más espectacular que literario. Propagandismo religioso. Análisis del autosacramental *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca. Proyección del sistema teatral español al sistema teatral tucumano: pervivencia del teatro áureo español en los escenarios tucumanos. Diálogos intertextuales.

- ✓ Las obras citadas pueden variar por otras equivalentes.

- ✓ También se pueden incluir lecturas complementarias.

METODOLOGÍA DE EVALUACION

TRABAJOS PRÁCTICOS

a- Controles de lectura de todos y cada uno de los textos de lectura obligatoria.

b- Evaluaciones parciales: dos como mínimo y cuatro como máximo, dependiendo del desarrollo del cronograma previsto a comienzo de año

c- Trabajos prácticos de cátedra (diferentes alternativas):

c.1 Elaboración de Monografías y posterior exposición de las mismas (instancia oral), sobre una propuesta de la Cátedra como modo de proyección del alumno al ámbito de la investigación y la docencia.

c.2 Exposiciones orales y grupales a partir del comentario de material bibliográfico seleccionado por la Cátedra.

c.3 Trabajos individuales o grupales de naturaleza “creativa” vinculados a temas del Programa, que supongan rastreo y lecturas adicionales de bibliografía por parte del o los alumnos.

CONDICIONES

Para la condición de Alumno Regular

75 % de asistencia a las Clases Prácticas.

75% de Controles de lectura de textos obligatorios (los mismos no se recuperan).

100 % de Evaluaciones Parciales aprobadas con mínimo de 4 (cuatro). Su recuperación con un mínimo de 6(seis).

Trabajo de cátedra aprobado con un mínimo de 4(cuatro).

Examen Libre

El alumno que no se encuentre en la condición de Regular queda en la condición de Alumno Libre. El mismo puede rendir el Examen Libre, que será escrito y oral, sobre la propuesta del Programa vigente. La aprobación de la instancia escrita (donde se evaluarán marco teórico y práctico) es condición previa a la instancia oral.

-Condición para rendir libre, será presentar el trabajo monográfico aprobado con una anterioridad de un mes antes del examen.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Sobre el Contexto histórico:

- ARIÉS, PHILIPPE Y DUBY, GEORGES: *Historia de la vida privada, el proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI y XVII*. Taurus, Madrid, 1992.
- CARILLA, EMILIO: *El barroco literario hispánico*. Nova, Buenos Aires, 1969.
- CARILLA, EMILIO. *Literatura Española. Momentos, géneros, obras*. Tucumán, Fac. de Fil. y Letras 1971-72.
- ELLIOT, J. H: *La España imperial 1469- 1716*. Edición Vincent Vives, Barcelona, 1998.
- HAUSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte*. Tomo II. Guadarrama, Madrid, 1957.
- PFANDL, LUDWIG: *Juana, la Loca*. Espasa Calpe, Madrid, 1937.

- RICO, FRANCISCO: *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Tomos I, II y III, Crítica, Barcelona, 1980, 1983.

Sobre los mesteres de clerecía:

MAQUA URIA, ISABEL: *Actas de las III Jornadas de estudios Berceanos* (Logroño y Monasterio de Cañas 3-5 diciembre 1979) IER Logroño 1981

GARCIA ÚNICA, JUAN: *De juglaría y clerecía: el falso poema de lo culto y lo popular en la invención de los dos mesteres*. Especulo. Revista de estudios literarios. Universidad complutense de Madrid.

Sobre *La Celestina* de Fernando de Rojas:

- RUSSELL: “La magia de la Celestina” en *Historia y crítica de la Literatura Española* de Fco. Rico, Tomo I. Barcelona, Crítica, 1980.

- AROVICH DE BOGADO, VILMA: “La Celestina: el motivo de la caída y la estructura del discurso” en *Cuadernos de Literatura.*, UNNE, Resistencia, Chaco, N°4, 1989.

- BEDOYA, LUIS: “La presencia de Pleberio en LC: función y sentido” en *Lingüística y Literatura*. Medellín, Colombia, Univ. de Antioquía, año 8, N° 11-12, enero-dic. 1987.

- CASTRO DÍAZ, A: “Un nuevo estudio histórico-social sobre LC” en *Cuad. Hispanoamericanos*, Madrid, N° 340, oct.1978.

- PELICARIC, IVÁN MARCO: “El suicidio de Melibea: ¿voluntad personal o influencia mágica?” en *Letras*, Bs As, Pontificia Univ. Católica Argentina, N° 10, oct de 1984.

-TURÓN, MERCEDES: "El hilado de Celestina: símbolo del tema y eje de la obra" en *Cuad. Hispanoamericanos*, Madrid, N°459, set. 1988.

Sobre *Danza General de la Muerte* (Anónimo):

- AGUIRRE, MIRTA: *La lírica castellana hasta los Siglos de Oro*. Tomo I, Cuba, Ed. Letras Cubanas, 1985
- SALINAS, PEDRO: *Jorque Manrique: Tradición y originalidad*. Bs. As., Sudamérica, 1947.
- CABADA GÓMEZ, MANUEL: "El personaje oyente en las coplas de Jorge Manrique". En *Cuad. Hispanoamericanos*, Madrid, N° 335, mayo 1978.
- Krause, Anna: "Jorge Manrique y el culto de la muerte en el 400". En *Anales de la Univ. de Chile* N°117, 1960.
- MARÍN, NICOLÁS: "El cortesano y el héroe en las coplas de Jorge Manrique". En *Rev. de Lit.* Madrid, Instituto Cervantes, N° 82 T 41 julio - agosto 1979.

Versión digital del libro de las danzas de la muerte.

<https://www.wdl.org/es/item/18175/>

- URIARTE REBAUDI, Lía: "Jorge Manrique en la tradición literaria del amor y de la muerte". En *Letras*, Bs. As., Univ. Pontificia Católica Argentina, N° 25-26 set. 1991 – dic. 1992.
- URIARTE REBAUDI, LÍA: "Un arte de vivir y de morir en la coplas de Jorge Manrique". En *Letras*, Bs. As., Univ. Pontificia Católica de Buenos Aires, N° 2 julio 1981.

Sobre Novela picaresca:

- BATAILLON, M Y ASECIO, E: “En torno a Erasmo y España” en Historia y crítica de la literatura española de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- CARILLA, EMILIO: “Introducción al Lazarillo” en *La novela picaresca española*, Santa Fe, Univ. Nac. del Litoral, 1955.
- GUILLÉN, CLAUDIO: “La disposición temporal en el Lazarillo” en Historia y crítica de la literatura española de Fco Rico, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- PARKER, ALEXANDER: “Glosas críticas a "Los pícaros en la literatura" y Carreter, Lázaro: “Originalidad del Buscón” en *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid, Cátedra, 1977.
- OROZCO, EMILIO: “Barroco y manierismo” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- ZALAZAR, DANIEL EDUARDO: “Libertad y determinismo en la novela picaresca” en *Ensayos de Interpretación Literaria*, Bs. As., Crisol, 1976.
- ASECIO, MANUEL: “El Lazarillo en su circunstancia histórica” en *Rev.Lit.* 107, Madrid, enero-junio 1992.-
- CAÑEDO, JESÚS: “La naturaleza de la novela picaresca”, en *Rev. Lit.*, Madrid, N°59-60, T 30, julio-dic.1966.
- MARAVALL, JOSÉ: “La aspiración social de ‘medro’ en la picaresca”, en *Cuad. Hisp.*, Madrid, N° 312, junio 1976.
- SALINAS, PEDRO: “El héroe literario y la novela picaresca española. Semántica e Historia literaria” en *Rev. de la Univ. de Bs.As.*, N°1, enero-mayo 1946.

Sobre Garcilaso de la Vega y las *Églogas*:

- ESTEBANEZ CALDERÓN, D: *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza, 1996.
- GRIMAL, PIERRE: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 1981.
- PARKER, ALEXANDER: “Temas e imágenes en la *Égloga I*” en *Historia y crítica de la literatura española de Fco Rico*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- RIVERS, ELÍAS: “La *Égloga III* y la paradoja del arte natural” en *Historia y crítica de la literatura española de Fco Rico*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.

Sobre Fray Luis de León:

- ALONSO, DÁMASO: “Vida y poesía en Fray Luis de León” en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- RICO, FRANCISCO: “Unidad y Harmonía: La Oda a Salinas y Los nombres de Cristo” en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.

Sobre San Juan de la Cruz:

- ARANGUREN, J.L: “La acción del ‘Cántico espiritual’ en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- DUVIVIER, ROGER: “Noche oscura del alma” en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980.
- INDURAIN Y CUEVAS: “Poesía y prosa en San Juan de la Cruz” en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, de Fco Rico, tomo II, Barcelona, Crítica, 1980. - Mancho Duque, Ma. Jesús: “Expresiones antitéticas en la obra de San Juan de la Cruz” en *La espiritualidad española del siglo XVI-Aspectos literarios y lingüísticos*, Acta Salmanticensia. Estudios Filológicos; Ed. Salamanca, 1990.

Sobre Luis de Góngora:

- ALONSO, DÁMASO: *Góngora y el Polifemo*. Volumen III, Madrid, Gredos, 1967.
- ALONSO DÁMASO: “Alusión y elusión en la poesía de Góngora” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- REYES, ALFONSO Y OTROS: “En el texto de Polifemo” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- BIRUTÉ, CIPLIJAUSKAITÉ Y CARBALLO PICAZO, ALFREDO: “Los sonetos y un soneto: ‘Mientras por competir con tu cabello’” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.

-FIADINO, ELSA GRACIELA: “Góngora y las representaciones de la muerte: el túmulo en sus sonetos fúnebres”, en *CELEHIS Rev. del Centro de Letras Hispanoamericanas*, Fac. de Humanidades, Univ Nac. de Mar del Plata, Año 3, N°3, 1994.

Sobre Francisco de Quevedo:

- ALARCOS GARCÍA, EMILIO Y SABOR DE CORTAZAR, CELINA: "La parodia idiomática y la invención grotesca" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- ALONSO, DÁMASO Y LAÍN ENTRALGO, PEDRO: "Expresión y talante poético" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- GRACIÁN, BALTASAR: "Agudeza y arte de ingenio" en *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1944.
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO: "La dificultad conceptista" en *Estilo barroco y personalidad creadora*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Snell, Ana Ma., Vaíllo, Carlos y Jauralde Pou, Pablo: “La poesía satírica” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- SOBEJANO G, BLANCO AGUINAGA Y LÁZARO CARRETER: “‘Cerrar podrá mis ojos’...y la lírica amorosa” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- SABOR DE CORTAZAR, CELINA: *La poesía de Quevedo*, Bs.As, Centro Editor de América Latina, 1968.

- ALVAREZ BARRIENTOS, JOAQUÍN. “Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo”, *Rev.Lit.*XLVI, 92, 1984.
- BAUDI DE ZOGBI, MARÍA: “La explosión del amor en poemas de Quevedo” en *Rev. de Literatura Moderna*, N°17, Mendoza, 1984.
- NAVARRO DURÁN, ROSA: “Nota a dos sonetos de Quevedo”, *Revista Insula*, N° 425, Madrid, abril 1982.
- POZUELO YVANCOS: “Sobre la unión de teoría y praxis literaria en el conceptismo”, *Cuaderno Hispanoamericano* N° 361-362, Madrid, julio-agosto, 1980.
- VAILLO, CARLOS: “El mundo al revés en la poesía satírica de Quevedo” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXVII, N° 380, febrero 1982.

Sobre Teatro barroco (Aspectos generales):

- D'AMICO, SILVIO: *Historia del teatro universal*. Tomo II, Cap.IV, Bs.As Losada. 1954-56.
- DUBY, GEORGES Y PERROT, MICHELL: *Historia de las mujeres*. Tomo 6 "Del Renacimiento a la Edad Moderna, Discurso y disidencias. Madrid, Ed.Taurus, 1990.
- LEO DE BELMONT, LAURA ANA: *El concepto de la vida en el teatro de Lope, Shakespeare y Calderón* Fac. de Fil. y Let. de la U. de Cuyo, Mendoza, 1984.
- DÍAZ BORQUE, JOSÉ MA: “Estructura social de los Corrales de Comedias madrileños en la época de Lope de Vega” *Cuad. Hispánicos* N° 274, abril 1973.

Sobre Lope de Vega y el teatro:

- AUTORES VARIOS: "La teoría de 'El arte nuevo de hacer comedias' en este tiempo" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- SALOMÓN, NOEL: "Los significados de la comedia" en *Historia y crítica de la literatura española de Fco Rico*, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- MORBY, EDWIN: "Tragedia y tragicomedia" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- Rico, Francisco: "La poesía dramática de 'El caballero de Olmedo'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- ROZAS, JUAN MANUEL: "Las dos acciones de 'Fuenteovejuna'" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- PRING, ROBERT D. F. Y OTROS: "El perro del hortelano: burlas, veras y versos" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- ALÍN, JOSÉ MARÍA: "Música y canción en el teatro de Lope de Vega" *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Tomo XXXII N°1. Colegio de Méjico, 1983.
- DE GREGORIO, ALICIA: "Doña Inés como antiheroína en 'El caballero de Olmedo'" *Rev. EstudiosHisp.* Año XXI. Fac. de Hum. Univ. de Puerto Rico, 1994.

- HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO: “Tradición e innovación en Lope de Vega” *Sur* N° 329, Buenos Aires, Julio -dic, 1971.
- RODRÍGUEZ BALTANÁS, ENRIQUE: “Literatura y paraliteratura en el teatro de Lope de Vega: Hacia un nuevo deslinde en la producción dramática del Fénix” *Rev. de Literatura* Tomo L N° 99 Cons. Sup de Invest. Cient. Inst. de Fil. Madrid, enero- junio 1988.
- ULLMAN, PIERRE: “Apostilla al tema de la alcahueta en "El caballero de Olmedo”, *Nva. Rev. de Filol. Hisp.* Tomo XXXI N° 2, 1982.
- PALOMO, MARÍA DEL PILAR: “Los enredos de Tirso” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- WARDROPPER BRUCE, VALBUENA PRAT, A: “De ‘El burlador de Sevilla al mito de Don Juan” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- TRUBIANO, MARIO: ““El burlador’, herejía y ortodoxia de una existencia desdoblada” en *Rev. de Literatura*, Madrid, tomo XLII, N° 83, enero-junio 1980.

Sobre Calderón de la Barca. Dramas y Autos sacramentales:

- ALONSO, DÁMASO: “La correlación en la estructura del teatro calderoniano” en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- PARKER, ALEXANDER. "Presupuestos del auto sacramental" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.

- .-SHERGOLD Y EGIDO, AURORA: "La puesta en escena de los autos sacramentales" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- VAREY, PARKER Y DUNN: "El Alcalde de Zalamea" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.
- SILBERMAN DE CYWINER, M. ESTHER: "Aspectos del honor en 'El alcalde de Zalamea'" en *Estudios Hispánicos*, Vol I, Colección Pliegos del ILE, UNT, 1992.
- BANDERA, CESÁREO: "El itinerario de Segismundo en 'La vida es sueño'" *Hispanic Review* N° 1 Philadelphia Univ. of California, enero 1967.
- FRUTOS, EUGENIO: "La filosofía del Barroco y el pensamiento de Calderón" *Rev. de la Un. de Bs.As.* N° 19 julio- setiembre, 1951.
- MERLINO, MARIO: "Lo medieval en Calderón y la función escatológica del sueño" *Cuadernos del Sur*, Univ. Nac. del Sur, Bahía Blanca, 1969.
- REYES, ALFONSO: "Un tema de 'La vida es sueño': el hombre y la naturaleza en el prólogo de Segismundo" *Rev. de Filol. Esp.* Tomo IV Cuaderno 1º, enero- marzo, 1971.
- WILSON, EDWARD, CASALDUERO, JOAQUÍN: "La vida es sueño" en *Historia y crítica de la literatura española* de Fco Rico, Tomo III, Barcelona, Crítica, 1983.