

**Nombre de la unidad curricular:** Didáctica de la Lengua y la Literatura III

**Carrera:** Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

**Curso:** 4to

**Nombre del docente:** Carolina Salazar Sollazzo

**Carga horaria:** 2 horas cátedras semanales

**Cursado:** 64 hs cátedras

**Régimen del cursado:** Anual

**Año:** 2019

## OBJETIVOS

- La construcción de un conocimiento “socio-didáctico” que permita la comprensión de los acontecimientos del aula desde una perspectiva crítica y de transformación.

- La identificación y conceptualización de problemas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura con el objetivo de diseñar propuestas superadoras.

- La participación en procesos reflexivos que permitan comprender la complejidad de la práctica docente y la gestión cultural.

- El replanteo de los saberes espontáneos, las teorías implícitas, las representaciones y sus fantasmas, tanto en el campo pedagógico como en el lingüístico y cultural.

- El análisis de las condiciones de intervención didáctica: conocimiento de los procesos de enseñanza (objetivos, contenidos, estrategias, interacciones, formas de evaluación), del contexto institucional (estatuto de la escuela, origen sociocultural de los alumnos, medios materiales) y de los actores participantes (docentes, alumnos, padres).

- El Diseño, coordinación y evaluación de un proyecto didáctico de lengua y literatura para situaciones concretas de aula en instituciones escolares.

- La coordinación sostenida de un espacio de gestión cultural –prácticas de lectura y escritura en diversos lenguajes- en ámbitos educativos no formales.

- La construcción en forma progresiva y consciente del rol de docente de Letras y mediador sociocultural, aceptando sus fracasos y capitalizando sus logros a partir de la escritura de sus prácticas.

## **CONTENIDOS**

## EJE N 1

**Perfil del Profesor** de Educación Secundaria en Lengua y Literatura: incumbencias, saberes específicos, diversidad de prácticas profesionales. El profesor como intelectual. Biografías escolares y formación docente.

La función social del profesor de lengua y literatura. La construcción del rol de practicante a profesor/mediador. Perfil ampliado: nuevos sujetos, nuevos escenarios de intervención.

## EJE N 2

**La problemática de la lengua legítima en el espacio escolar.** Política lingüística y política educativa. Representaciones, actitudes y prácticas escolares a la luz de los aportes de la Sociolingüística. Las interacciones lingüísticas en las aulas. El rol del Profesor de Lengua: deconstrucción de los condicionamientos sociales del lenguaje.

**La literatura como práctica sociocultural:** El campo literario y el campo pedagógico: tensiones y mediaciones. El rol del docente como mediador cultural. Criterios y estrategias de selección y de lectura. Prácticas de lectura y escritura literaria en el aula y en contextos populares.

## EJE N 3

**La lectura como práctica social:** enfoque sociocultural. Estrategias didácticas, representaciones y configuración de lectores en las aulas. Hacia la construcción de una didáctica social de la lectura. Canon escolar y propuestas editoriales.

**La escritura.** Función de la escuela en la apropiación de la cultura escrita. El problema de la escritura en el aula: de los enfoques funcionales a los socioculturales. La escritura de invención. Los talleres de escritura. Análisis de las prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura en el sistema formal (diferentes modalidades del nivel secundario) y en contextos no escolarizados

EJE N 4

**La construcción didáctica:** niveles de planificación. Articulación entre los diferentes niveles de desarrollo curricular:

- a) Currículo prescripto, (NAP)
- b) Diseños curriculares jurisdiccionales,
- c) Proyectos institucionales: LAS SUCUENCIAS DIDACTICAS y TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA Y LOS RECURSOS TICS
- d) el rol y funcionamiento de las bibliotecas populares y escolares;
- e) prácticas de lectura y escritura en las redes sociales;

**Propuestas para la enseñanza** de la lengua y la Literatura. La programación en el área. La construcción del objeto a enseñar: el problema de la selección, organización y jerarquización de los contenidos. Planificación de la práctica en el aula y en el taller.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

**Estrategias metodológicas empleadas:** clases expositivas, talleres de lectura y análisis de material bibliográfico, escritura de informes individuales y grupales, exposiciones grupales, ateneos de discusión, análisis de documentos curriculares y propuestas editoriales.

### **Requisitos para promover/promocionar la materia:**

- 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas
- Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria y participación en las clases teórico prácticas en la que debatirán los textos propuestos.
- Aprobar el 100% de exámenes parciales (dos). Los parciales serán escritos y orales, el 2do parcial tendrá carácter de parcial integrador.
- Aprobar un trabajo de campo que consistirá en una investigación a partir del corpus de textos propuestos, consulta bibliográfica específica, escritura de un informe y exposición oral ante sus compañeros.

### **Criterios de evaluación para trabajos prácticos, parciales, exámenes escritos.**

-Claridad en la formulación de respuestas.

-adecuación y precisión a lo solicitado en las consignas.

-Claridad para establecer relaciones (de semejanza, diferencias, etc) entre la teoría y la práctica.

- Capacidad para identificar, comparar, contrastar e integrar la información con el propósito de construir significados acerca del texto

-Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.

-Claridad en las exposiciones orales, dominio del vocabulario técnico específico del espacio curricular.

**Examen final:** oral según la cantidad de alumnos inscriptos en el turno de exámenes.

## BIBLIOGRAFIA

**ALVARADO, M y BOMBINI, G.** (1993), *El Nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires

**ALVARADO, M.** (2001), “Enfoques de la enseñanza de la escritura” en Alvarado, M. -comp.- *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial.

**ALVARADO, M. y PAMPILLO, G.** (1988), *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Ed. El Quirquincho, Buenos Aires.

**AMADO E. R.** -comp.- (2006), *De las raíces a las alas*. Selección de textos del Proyecto Tucumán en Tiempo de lectura del Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, Tucumán.

**AMADO E. R.** (2002), Hacia la formación del lector literario, en H. de Bett, G. -comp.-, *Didácticas de la Lengua y la Literatura. Teorías, debates y propuestas*, Actas VI Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Córdoba.

**AMADO E. R.** (1996), La formación del practicante, ¿una tarea de Héroe? *Actas Comunicaciones del Primer Congreso Internacional de Formación de Profesores*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

**AMADO E. R.** (2001), *Volver a leer. El papel del docente en la recuperación del poder y el placer de la lectura*. En **Amauta**, Dpto. Investig. Esc. Normal J.B. Alberdi, año III N°4, San Miguel de Tucumán.

**AMADO, E. HERRERA, M.** (1994), “Las trampas de un manual: análisis de un discurso pedagógico”. En *RASAL, Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística*, Año 2, Número 2.

**AMADO, E. R.** (2005), “Cómo leen los niños en situación de calle en San Salvador de Jujuy” *Lulú Coquette*. Año 3, Nro. 3.

**AMADO, E. R.** (2011), *Blow up en formación docente o docentes que se miran y se escuchan*, en *Lulú Coquette, Rev, Didact. Lengua y Literatura*, Año VI N 6 sept. 2011.

**BAIN, D. Y SCHNEWLY R.** (2004), Hacia una pedagogía del texto en *Textos de Didáctica de la lengua y la literatura*, Cuaderno de cátedra. UNT.

**BAJOUR, C.** (2009), *Oír entre líneas* Asolectura, Bogotá

**BAJOUR, C.** (2007), “La escucha como postura pedagógica” en *Actas del V Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura*, Jorge Baudino Ediciones, El Hacedor, Buenos Aires.

**BAJTIN, M.** (1982), El problema de los géneros discursivos en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México.

**BARTHES R.** (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona.

**BAS, A. Y OTROS** (1999), *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba.

**BERTEL Y BUSQUET M.** *La Etnografía en la formación de enseñantes*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.

**BIXIO, B.** (2003), *Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura: sociolingüística y educación, un campo tensionado*. En *Lulú*

Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura, Año I, N° 2 (p 24-38)

**BOMBINI, G. BOLAND E. Y BLAKE C.** (2000), Volver a educar. El perfil del profesor en Letras. *Serie Pedagógica* Nro. IV/1998, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.

**BOMBINI, G.** (2004) , *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

**BOMBINI, G.** (2007), Escribir (acerca de) las prácticas de formación: un modo de construir la relación teoría práctica en la Didáctica, de la lengua y la Literatura. En Fioritti, G. y Moglia, P. -comp.- *La formación docente y la investigación en Didácticas específicas*. UNSAM. Cuadernos del CEDE

**BOMBINI, G. Y CUESTA, C.** (2006), “Lengua y literatura: Campo de la didáctica específica y Prácticas de enseñanza ”, en Fioriti, Gema -comp.- *Didácticas específicas. Reflexiones y aportes para la enseñanza*. Bs. As. Miño y Dávila.

**BOMBINI, G. Y LÓPEZ, C.** (1997) , *El lugar de los pactos*. Eudeba, Buenos Aires.

**BOMBINI, G. Y LÓPEZ, C.** (2005) , *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Lugar editorial, Buenos Aires.

**BOMBINI, G.** (1992), -comp.- *Literatura y educación*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

**BOMBINI, G.** (2001) “Avatares en la configuración de un campo: la didáctica de la lengua y la literatura”. En: *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, El Hacedor, Año 1, Nro. 1, septiembre del 2001.

**BOURDIEU, P.** (1995), “Comprender el comprender” en *Las reglas del arte*. Anagrama, Barcelona.

**BOURDIEU, P.** (1985) , *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal, Madrid.

**BRAVO M. J.** (2002), “María, la hija del molinero”, en: Rev. *Versiones*, N° 13.

**BRAVO M. J.** (2007), *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Miño y Dávila, Buenos Aires.

**BRONCKART, J. P.** (1985), *Las ciencias del lenguaje: ¿un desafío para la enseñanza?* París: UNESCO.

**BRONCKART, J. P. Y SCHNEUWLY, B.** (1996) “La Didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable.” En: *Textos*. Barcelona, Graó, año III, Nro. 9, julio de 1996.

**Bruner, J.** (2003) “La creación narrativa del yo ” en *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, FCE.

**CAMPS, A.** (1993), Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico, en *Infancia y aprendizaje*, 62-63.

**CAMPS, A.** (1996) , Proyectos de lengua. Entre la teoría y la práctica en Genisans, M.T. *Formación y transformación del profesor de Lengua* UNT.

**CAMPS, A.** (1998) , *Conceptos clave de la didáctica de la lengua y la literatura*. Horsori, Madrid.

**CARNEY, T.** (1998) , *La enseñanza de la comprensión lectora*. Morata, Madrid.

**CASSANY, D.** (1993) , *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao, Barcelona.

**CASTILLO GÓMEZ, A.** -coord.- (2002), *La conquista del alfabeto: escritura y clases populares*, TREA, Madrid.

**CAVALLO, G. Y CHARTIER, R.** (1998) , *La historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus, Madrid.

**CHAMBERS, A.** (2008), *Dime*, Fondo de Cultura Económica, México.

**CHARTIER, A. M.** (2012) , *Panoramas de enseñanza de la lectura*.

**CHARTIER, R.** (2000), *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa, Barcelona.

**CHARTIER, R.** (1999) , *Cultura escrita, literatura e historia*. Fondo de cultura económica, México.

**CHARTIER, R.** (1994) , *El orden de los libros*. Gedisa, Barcelona.

**COLOMER, T.** (2007), *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura económica, México.

**COLOMER, T. Y CAMPS, A.** (1996) , *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste Ediciones/M.E.C., Madrid.

**CONNELLY, F. M. Y CLANDININ, D. J.** (1995) , “Relatos de experiencia e investigación narrativa” en Larrosa, Jorge y otros. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, Laertes, Barcelona.

**Contenidos Básicos Comunes, EGB1 ,2 y 3 Polimodal.** (1995), Ministerio de Educación de la Nación.

**CONTRERAS DOMINGO, J.**(1987),De estudiante a profesor. Socialización y aprendizaje en las prácticas de la enseñanza, en Revista de Educación N° 282, MEC. MADRID.

**CUESTA, C.** (2006), *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires.

**DE CERTEAU, M.** (1996) , *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana, México.

**DÍAZ BARRIGA, A.** (2009) , *Pensar la didáctica*. Amorrortu, Buenos Aires.

**EAGLETON, T.** (1988) , *Una introducción a la teoría literaria*. FC E, pp. 197-218, México.

**EDELSTEIN,G.y CORIA, A.** (1995),*Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapelusz, Buenos Aires.

**FERNÁNDEZ, G.**(2006),*¿Dónde está el niño que yo fui? Adolescencia, literatura e inclusión social*. Biblos Editorial, Buenos Aires.

**FILLOUX, J. C.** (1996),*Intersubjetividad y formación*.Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

**FRUGONI, S.**(2006),*Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del zorzal. B. Aires.

**GARCÍA, R. Y GENISANS, M. T.** (1999), Política lingüística y política educativa: romper el cerco del prejuicio. En *Lenguaje, educación e ideología*. Facultad de Filosofía y Letras, UNT., Tucumán.

- GEERTZ, C.** (1992), “Descripción densa” en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona.
- GENISANS, M. T. Y AMADO E.** (2001), La Didáctica Específica y las Prácticas de la enseñanza en Letras: Balance y perspectivas de un proceso de investigación. En *Las didácticas específicas y las prácticas docentes en un contexto de incertidumbre*. Filosofía y Letras, UNT, Tucumán.
- GENISANS, M. T.** (1999), “Entre la adecuación y la corrección: docentes de EGB 3 de San Miguel de Tucumán reflexionan sobre sus enseñanzas.” Ponencia al Congreso de SAL.
- GENISANS, M. T.** (1999), *Formación y transformación del profesor de Lengua*. Cuaderno de cátedra. Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- GENISANS, M. T.** (1998), *La educación literaria*. Cuaderno de cátedra. Facultad de Filosofía y Letras. UNT.
- GENISANS, M.T. Y AMADO, E.** (1995), *Estrategias de formación docente en lectura* en Actas I Congreso Nacional de D L y L, La Plata.
- GIROUX, H.** (1990). “Los profesores como intelectuales transformativos” En *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós, Barcelona.
- GOODMAN, K.** (1995) El proceso de lectura, en Ferreiro E. y G. Palacio M. *Nuevas perspectivas acerca de los procesos de lectura y escritura*, Siglo XXI Editores, México.
- GOODSON, I.** (2010) Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes en *Revista Mexicana de Investigación educativa*, Vol. 8 N 19.
- GUBER, R.** (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá, Norma.
- HAROUTUNIAN-GORDON, S.** (1998) “El papel de la narrativa en la discusión interpretativa” en McEwan, H. y Egan, K. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Amorrortu, Buenos Aires.
- HEREDIA, L. Y BIXIO, B.** (1991). *Distancia cultural y distancia lingüística. El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba*. C E A L. Buenos Aires.

**HERNÁNDEZ M. y QUINTERO GALLEGO, A.** (2001), “La composición escrita” en *Comprensión y composición escrita*. Síntesis. Madrid.

**ITURRIOZ, P.** (2006), *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Libros del Zorzal, Buenos Aires.

**KALMAN, J.** (2003), “Las múltiples dimensiones sociales de la cultura escrita” en *Escribir en la plaza*, F.C.E. México.

**LABEUR, P.** (2011), *Cuadernos de bitácora para docentes*. El Hacedor. Buenos Aires.

**LARROSA, J.** (2002) *La experiencia de la lectura*. Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura, México.

**MASTACHE, A.** (1993) “Las fantasmáticas de la formación”. En Souto, M. *Hacia una didáctica de lo grupal*. Bs As: Miño y Dávila.

**MEEK, M.** (2006) *En torno a la cultura escrita*. Fondo de Cultura Económica, México.

**MEIRIEU, P.** (2007), Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender. Entrevista en *Cuadernos de Pedagogía* 373 Nov 2007.

**MONTI, C.** (2003), “La incorporación de nuevas teorías lingüísticas al mercado editorial escolar: textos híbridos y textos coherentes” en: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Octaedro, año I, N° 2, Noviembre, Barcelona.

**NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS.** Nivel Secundario. Ministerio de Educación de la Nación.

**PETIT, M.** (2009), *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano travesía, México.

**PETIT, M.** (2001) *Lecturas. Del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica, México.

**PETIT, M.** (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México.

**PRIVAT, J. M.** (2000), “Sociológicas de las didácticas de la lectura”, en *Lulú Coquette Rev. Didáctica Lengua y literatura Año1, N° 1*, Buenos Aires.

**PULCINELLI ORLANDO, E.** (1995), *Discurso ei letura*. U de Campinas, Brasil.

**RIESTRA, D.** (2008), *Las consignas de enseñanza de la lengua*. Miño y Dávila, Bs.As.

**ROCKWELL, E.** (2000), “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura”, *DiversitéLangues*. En ligne, Vol. V.

**ROCKWELL, E.** (2008), *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós, Buenos Aires.

**ROCKWELL, E.** (2005), *La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares*. Lulú Coquette Rev. de Didáctica de la Lengua y la Literatura. El Hacedor-Jorge Baudino Ed., Año 3, Nro. 3. Buenos Aires.

**RODARI, G.** (2000), *Gramática de la fantasía*. Colihue, Buenos Aires.

**SARDI, V.** (2006), *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura. Continuidades y rupturas*, Libros del Zorzal, Buenos Aires.

**SARLAND, C.** (2003), *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. Fondo de Cult. Económica, México.

**SAWAYA, S.** (2008), *Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista*, en *Lulú coquette* año III, N° 4.

**SHULLMAN, L.**(1990),Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza en Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza*,Paidós, México.

**STUBBS, M.** (1986), *Lenguaje y escuela*. Cincel Kapelusz, Bogotá.

**TOBELEM. M.**(1994),*El libro de Grafein: teoría y práctica de un taller de escritura*. Santillana, Buenos Aires.

**VOGLIOTTI, A. MACHIAROLA, V.**(2002),*Teorías implícitas, innovación educativa y formación docente*, en *Alternativas educativas*. Año VII, N° 29, San Luis, Argentina.

**VOLOSHINOV, V.** (2009), *Lengua, lenguaje, enunciado*, en *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*. Ediciones Godoy, Colección Exhumaciones, capítulo II. Buenos Aries.

**YAPUR, C.**(1994), Formación y perfeccionamiento docente alternativos: enfoques teóricos y metodológicos contemporáneos En Revista Dpto. Cs. de la Educación, UNT. Año III, n° 4.

**YAPUR, C. Y OTROS** (1996), “Representaciones sobre la docencia en el período formativo”. Actas del Primer Congreso Internacional de Formación de Profesores, Santa Fe.