



## **Instituto de Enseñanza Superior Prof. Manuel Marchetti**

**Carrera: Educación Inicial.**

**Materia: Expresión Corporal.**

**Curso: 1 ° Año.**

**Horas semanales: 3 Horas.**

**Carácter: Anual.**

**Régimen: regular – promocional.**

**Profesor: Loreto, Daniel Alberto.**

**Ciclo lectivo: 2019.**



## **Programa**

### **Fundamentación del espacio**

La Expresión Corporal-Teatro se define como un lenguaje propio donde se utiliza el cuerpo como medio de expresión y comunicación a partir del movimiento, estimulado por el goce de bailar, poniendo la imaginación en acción, plasmando su potencial creativo, su sensibilidad, su capacidad de inventar nuevas formas con el cuerpo a partir de su propia danza. La danza - lenguaje tan antiguo como el hombre, puesto que ha formado parte de sus expresiones colectivas en diferentes culturas.

La expresión corporal y el teatro desarrollaran la sensoperceptivo, que posibilitará la elaboración de imágenes para la construcción de un discurso corporal propio, así también favorecer el trabajo colectivo, el cuidado de sí mismo y de los otro.

La responsabilidad del docente de nivel inicial es construir un vínculo saludable con el niño, realizar aportes positivos para construcción de su imagen y esquema, necesario para su desarrollo y sus relaciones.

Éste espacio brindara a los futuros docente de educación inicial conocimientos, herramientas y recursos para desarrollar el proceso enseñanza y aprendizaje, no solo de contenidos sino también para mejorar la calidad de vida del sujeto, realizar intercambios de comunicación y expresión.

### **Objetivos**

- ❖ Explorar su cuerpo y las posibilidades del movimiento a partir de imágenes, poniendo en práctica sentimiento y sensaciones.
- ❖ Fortalecer la relación con su cuerpo, espacio y tiempo.
- ❖ Organizar secuencias de movimientos que comuniquen un mensaje expresivo.
- ❖ Reflexionar sobre la importancia de la enseñanza de la expresión corporal en el nivel inicial.
- ❖ Conocer las posibilidades de movimientos de su propio cuerpo y las de los niños en nivel inicial.
- ❖ Desarrollar la creatividad y la comunicación basada en la producción del lenguaje.
- ❖ Ampliar el conocimiento lúdico.



- ❖ Explorar, vivenciar, improvisar y crear.
- ❖ Lograr imitaciones, interpretaciones e improvisaciones con distintas partes del cuerpo.
- ❖ Desarrollar capacidades de coordinación motriz.
- ❖ Adquirir recursos técnicos para evitar lesiones que puedan producirse con el movimiento corporal.

### Contenidos

#### **Unidad I:** Historia de la expresión corporal

Expresión corporal diferentes conceptos según Le Boulch, Coste, Legido, etc.

Objetivos generales de la expresión corporal. Objetivos específicos de la expresión corporal.

El cuerpo: global y segmentado.

Los sentidos, tono muscular: movimientos suaves y fuertes.

Intencionalidad del movimiento: movimientos naturales, técnicos y analíticos, generadores y gestuales.

#### **Unidad II:** La expresión corporal como sistema de signos.

El cuerpo, imagen y esquema corporal: estructura ósea, eje corporal, la postura, el peso corporal, tono muscular, equilibrio, fuerza y niveles.

El movimiento de la vida cotidiana. Calidad de movimiento (fluidos, quebrados, localizados).

El cuerpo y las coordenadas de espacio y tiempo. Espacio: parcial-total, social-personal. Niveles y trayectorias espaciales, dirección y sentido.

#### **Unidad III:** Las producciones en expresión corporal como síntesis integradora.

Los modos y medios de la expresión corporal. Efectos sonoros musicales. Literarios, mitos y leyendas. Aportes de imágenes creativas posibles de llevarlas al movimiento.

Los objetos como desencadenantes de acciones-objetos imaginarios.

Movimientos combinados en coreografías sencillas

El juego y la improvisación corporal, individual o grupal.

Secuencia de movimientos. Tacto, contacto y diálogo corporal.



### **Estrategias**

- ❖ Juegos de roles.
- ❖ Imitación de movimientos de otros.
- ❖ Trabajo en parejas, tríos y grupos.
- ❖ Re-exposición del docente.
- ❖ Observación Y comparación.
- ❖ Resolución de síntesis.

### **Recursos didácticos**

- ❖ **Música. Pulso y acento.**
- ❖ **Elementos convencionales.**
- ❖ Recursos literarios. Cuentos, historias, etc.

### **Metodología y forma de evaluación:**

- ❖ Dictado de clases teóricos – prácticas.
- ❖ Elaboración de trabajos prácticos evaluativos tanto individuales como grupales en diferentes soportes.
- ❖ Exposiciones grupales.
- ❖ Evaluación directa y constante a través de la observación.
- ❖ Evaluación final: Composición coreográfica de Expresión Corporal–Teatro con todos los contenidos trabajados en clase.

### **Requisitos para la regularización de la materia:**

- ❖ Materia promocional con una calificación igual o mayor a seis (6). Alumno que no cumpla con mencionado requisito queda en carácter de alumno libre.
- ❖ Alumno en carácter libre para obtener la regularización de la materia deberá realizar un trabajo de producción por un tema a acordar con el docente, presentarlo y aprobarlo. Cumplida dicha instancia continuara con la evaluación oral.
- ❖ Ochenta por ciento (80 %) de asistencia a clases presenciales.



- ❖ Cuatro parciales anuales teórico-prácticos. Dos en el primer cuatrimestre, con sus respectivas recuperaciones. Dos en el segundo cuatrimestre, con sus respectivas recuperaciones. Aprobación de los parciales con una nota de 4 (cuatro) o más puntos como mínimo en cada examen, con derecho a 1 (una) recuperación. La modalidad de evaluación es escrita individual para la parte teórica y en la parte práctica presentación de un producto de expresión corporal grupal que integre los aprendizajes construidos e individuales.
- ❖ Cien por ciento (100 %) de los trabajos prácticos (en todas sus modalidades) aprobados con derecho a una (1) recuperación por cada uno de ellos.

## Bibliografía

Arzeno, G. d.-R. (2008). *El niño y los medios de expresión*.

Arzeno, G. d.-R. (s.f.). *El niño y los medios de expresión*.

Gelb, M. J. (s.f.). *El cuerpo recobrado. Introducción de la técnica Alexander*. Buenos Aires: Urano.

Kalmar, D. (s.f.). *¿Qué es la expresión corporal?* Lumen.

Sanguinetti, I. (s.f.). *La creatividad en el aula*.

Stokoe, P. (s.f.). *La expresión corporal y el niño*.

**Daniel Alberto Loreto**