

IES "PROF. MANUEL MARCHETTI"

Año de cursado: cuarto año

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

Materia: EDI: Taller de lectura y escritura creativa

Prof. María Elisa Figueroa

Carga horaria: 2 horas cátedras

Régimen de cursado: Anual

Año lectivo: 2018

Objetivos:

- Facilitar la exploración del imaginario, la estimulación de la percepción sensorial y de la memoria afectiva, a través de la lectura, juegos, obstáculos y condicionantes donde se ponga en juego la palabra.
- Manipular textos y desarmarlos para construir con ellos, o a partir de ellos, o contra ellos, otros textos.
- Generar la vivencia de una palabra propia, una palabra que siendo de todos se sienta como propia y en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada.
- Valorar y desarrollar la creatividad a partir de lecturas y propuestas lúdicas de escritura.

Fundamentación:

La modalidad de taller privilegia el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos que se leen. Se trata de un espacio que habilita a la formulación de preguntas por parte de los alumnos y que ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provienen tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado las lecturas. Es, además, un ámbito en el que los textos producidos son leídos y comentados por todos y en el que existe un tiempo destinado a la reescritura, a partir de las sugerencias del docente y de sus pares. En esa interacción se juega la posibilidad de que los alumnos tomen la palabra,

y su efectiva participación depende del modo en que el docente coordine estas actividades. En este sentido, la intervención docente es central en relación con la formulación de consignas tanto de lectura como de escritura, y en el seguimiento pormenorizado de los procesos que van desarrollando los alumnos, que no son homogéneos. Con el mismo sentido podrán promoverse, además de talleres, foros, ciclos de debates, jornadas, seminarios, entre otros formatos institucionales organizados en torno a los temas y problemas que vinculen a la literatura con otros discursos sociales. Resolución CFE N° 180/12 NAP Ciclo Orientado Educación Secundaria. LENGUA Y LITERATURA.

## CONTENIDOS

Propuesta:

Recorrido 1: Géneros discursivos narrativos.

Lectura de cuentos, canciones que narran historias, microrrelatos, historietas. Proyección de cortometrajes y películas. Textos de Julio Cortázar, Ana María Shúa, Silvia Schujer, Rúal Brasca.

Talleres de lectura y escritura de distintos tipos de cuentos: policiales, fantásticos, maravillosos. Consignas de escritura de invención. Voz narrativa, focalización y punto de vista. Intertextualidad, parodia e ironía. Tácticas y estrategias para desarrollar la imaginación. El interrogatorio como técnica para explorar y expandir las posibilidades de una idea. La fotografía como fuente de inspiración. El periódico como proveedor de historias. La escritura automática. Estrategias para producir textos colectivos

Recorrido 2: Poesías y canciones

Lectura de poemas, rimas, caligramas, canciones.

Escritura creativa de poesías, rimas, juegos de palabras, caligramas.

Las técnicas poéticas, el ritmo interior, sus imágenes. El simbolismo poético, los temas en poesía, la prosa poética como formato. La estructura interna del poema y

sus diversas manifestaciones: el poema narrativo, el poema intimista, el poema social. Canciones referidas al tema. Relación de la poesía con otras artes: fotografía, pintura, cine, música, etc.

### Recorrido 3: Nosotros como talleristas

Talleres de elaboración de proyectos de lectura y escritura para el aula. En este recorrido se trabajará con distintos materiales curriculares (Cuadernos para el Aula, Orientaciones Curriculares para la Escuela Secundaria, Dispositivo En Trama, producciones digitales para Lengua y Literatura, entre otros) para socializar y analizar con los estudiantes otras propuestas de trabajo en el área Lengua y Literatura. Este recorrido se propone como objetivo final la elaboración de proyectos de lectura y escritura grupales e individuales para que los estudiantes profundicen en una práctica necesaria e indispensable en su vida profesional.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EMPLEADAS:

- Lecturas compartidas, resolución de diferentes consignas de escritura.
- Lectura y revisión de los textos producidos por los estudiantes.
- Edición de textos.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Exposiciones orales.
- Entrevistas a escritores.

#### - **Mejoramiento de las competencias comunicativas:**

La propuesta se llevará a cabo en el marco de un *Taller* que se desarrollará en cada clase, finalizando con la presentación de un texto escrito producido por los alumnos.

- ✓ Resignificar la escritura como una herramienta de conocimiento de la literatura.
- ✓ Reconsiderar en el ámbito de la enseñanza de la literatura el concepto de “escritura de invención o de ficción”.
- ✓ Escribir para enriquecer el conocimiento.

- ✓ Mediante la escritura van a rescatarse las propias voces de los alumnos y se habilitarán las posibles apropiaciones y reformulaciones culturales que puedan realizar como lectores.
- ✓ Volver a los textos y reescribirlos, realizar el proceso complejo que implica el acto de escribir.

#### EVALUACIÓN:

- 75% de asistencia a clases teórico- prácticas.
- 75% de trabajos prácticos aprobados.
- Cada alumno tendrá una carpeta con todas las producciones realizadas a lo largo del año.
- Los alumnos podrán revisar y reelaborar los textos sin perder la regularidad de la materia.
- Una exposición de trabajos editados que se expondrá en un coloquio a fin de año.
- Elaboración de un proyecto de talleres de escritura creativa para trabajar con sus alumnos.
- Esta planificación puede ser modificada durante el presente año lectivo. Dichas modificaciones serán registradas en el programa de examen.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación de ideas claras y auténticas.
- Adecuación y precisión a lo solicitado en la consigna.
- Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- Presentación formal de los trabajos solicitados adecuados a los géneros discursivos.
- Solvencia en el manejo de estrategias de exposición oral.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ALVARADO, M., BOMBINI, G., FELDMAN, D. (1994) *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. El hacedor, Buenos Aires.
- ALVARADO, M. (2013) *Escritura e invención en la escuela*. Colección Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- ALVARADO, M. (2003), “La resolución de problemas” en Revista Propuesta Educativa N° 26, Argentina, FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.
- FRUGONI, SERGIO (2005) “La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la Didáctica de la lengua y la literatura”, en Lulú Coquette, Revista de Didáctica de la lengua y la literatura. Año III, N°3, noviembre de 2005, El Hacedor- Jorge Baudino Ediciones, Buenos Aires. ISSN: 1669-824X (p.81-95)
- LARDONE, L, ANDRUETTO, MARÍA TERESA (2003) *La construcción del taller de escritura: en la escuela, en la Biblioteca, el club*. Homo sapiens. Rosario.
- NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS Ciclo Orientado de Educación Secundaria LENGUA Y LITERATURA, Documento aprobado por Resolución CFE N° 180/12
- TOBELEM, M. (1994) *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Aula XXI. Ed. Santillana, Argentina.

