

IES Profesor MANUEL MARCHETTI

1. **CARRERA:** PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA
2. **CAMPO:** FORMACIÓN ESPECÍFICA
3. **NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:** PRÁCTICAS DISCURSIVAS, CULTURA E IDENTIDAD
4. **AÑO DE CURSADO DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIO:** 3º AÑO- 2018
5. **PROFESORA:** María Laura Carracedo

Objetivos

Se espera que los contenidos abordados durante el cuatrimestre instrumenten a las y a los futuros docentes para:

- abordar los conceptos relacionados con la producción y recepción de discursos, especialmente de los discursos literarios, desde su dimensión sociohistórica.
- considerar a los discursos como praxis multidimensionales y complejas constitutivas de la comunicación y las relaciones humanas.
- reflexionar sobre la operatividad del concepto de prácticas discursivas en relación con la enseñanza de la Lengua y de la Literatura.
- propiciar la vinculación de diferentes prácticas discursivas con desarrollos teóricos actualizados sobre los conceptos de cultura e identidad.
- gestionar instancias de investigación y análisis de diferentes prácticas discursivas.

CONTENIDOS

Eje 1

Primeros abordajes conceptuales.

Lengua, habla, discurso, enunciado. La PRAXIS como elemento determinante. Prácticas sociales, prácticas comunicativas, prácticas lingüísticas y prácticas discursivas: puntos de contacto y precisiones categoriales. Prácticas discursivas literarias y no literarias. Conceptos de sociología literaria: autor, convención, evaluación social, gusto, institución, mercado, producción, sistema, valor.

Eje 2

Miradas sobre la cultura

Historicidad del concepto de cultura. Panorama general de algunos aportes de la Antropología a los estudios de la cultura. diversidad cultural. Etnocentrismo. Relativismo cultural. Algunos aportes de la Sociología de Bourdieu: Habitus. Campo. Capital simbólico y capital cultural.

Aportes de la sociología de la cultura: Raymond Williams. Lo dominante, lo hegemónico y lo residual.

Alejandro Giron: las configuraciones culturales. Relaciones entre cultura e identidad. El concepto de frontera.

EJE 3

Sobre la identidad

El concepto de identidad. La identidad como categoría analítica. La identidad como entidad metafísica. La identidad como ficción. Las ofertas identitarias (clase, etnia, religión, nacional,

IES Profesor MANUEL MARCHETTI

género, etc.). La identidad como categoría explicativa de colectivos humanos "naciones o sentimientos de pertenencia a un grupo". Identidad imaginada y concreta. Identidad y alteridad.

Eje 4

Producciones discursivas culturales de localía: literatura del NOA, revistas culturales, crónicas, cine y televisión.

Para el desarrollo de esta unidad se propone la realización de actividades planificadas en la modalidad de Seminario Interdisciplinar, transversal en los diferentes cursos de la carrera. El desarrollo supondrá tareas de investigación de diferentes modalidades discursivas desarrolladas en nuestra región. Los trabajos se comunicarán de manera compartida con todos los cursantes de la carrera.

Bibliografía

Altamirano, Carlos; Sarlo Beatriz; **Conceptos de sociología literaria**, CEAL, Buenos Aires, 1995.

Bajtin, M; "El problema de los géneros discursivos", en **Estética de la creación verbal**, Buenos Aires, SXXI Editores, 1998. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Tatiana_Bubnova/publication/49472874_Estetica_de_la_creacion_verbal/links/551ac4020cf2bb75407795d1/Estetica-de-la-creacion-verbal.pdf

Chein, Diego; "La noción de identidad", en **Aportes para la actualización y regionalización de contenidos curriculares en ciencias sociales**, publicación del Proyecto CIUNT " Identidad y reproducción cultural en los Andes Centromeridionales, IPA, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2005.

Grimson, Alejandro; *Los límites de la cultura*, SXXI, Buenos Aires, 2015

Gutierrez, Alicia, Pierre Bourdieu , *Las prácticas sociales*, CEAL, Buenos Aires.1994

Eagleton, Terry; "¿Qué es la literatura?", en **Una introducción a la teoría literaria**, Méjico, FCE, 1998. Disponible en : http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Eagleton_Unidad_1.pdf

Haidar, Julieta; "El discurso como práctica social particular" (pgs. 134/135) en Galindo Cáceres, Luis Jesús (coord), **Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación**. Disponible en: <https://books.google.com.ar/books?id=5a0Jdv7lp9oC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Kaluf, Cecilia, *Diversidad cultural*, UNESCO, Chile, 2005. Disponible en:

IES Profesor MANUEL MARCHETTI

<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

Van Dijk, Teun A; **El análisis crítico del discurso**. Disponible en: <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>

Vizcarra, Fernando, Premisas y conceptos básicos en la sociología de Pierre Bourdieu. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas [en línea] 2002, VIII (diciembre) : [Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601604>> ISSN 1405-2210

Williams, Raymond; *Marxismo y literatura*; Las Cuarenta, Buenos Aires, 2009