

Espacio Curricular: **INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS**

Curso: **1° año**

Carácter de la asignatura: **Anual – Regular**

Carga horaria: **4hs cátedra semanales**

Profesora: **Cristina Giménez**

Año lectivo: **2018**

1. OBJETIVOS

- * Desarrollen capacidad y la conciencia crítica en el estudio y análisis de aspectos fundamentales de la problemática que ofrece el estudio de la literatura.
- * Conozcan los métodos, procedimientos y técnicas para una eficaz comprensión del texto literario en sus géneros y variedades discursivas.
- * Sean sensibles frente a los valores estéticos del texto literario y motivar la producción de textos de diversa naturaleza (ensayos, recreación) a partir de un ejercicio de lectura productiva.
- * Reconozcan la diversidad de códigos que configuran el texto como objeto estético.
- * Establezcan relaciones entre concepciones estéticas, momento histórico y posibilidad de recepción.
- * Discriminen aportes intertextuales

2. CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I

LA LITERATURA: definición, orígenes del concepto. Problemática. Características del objeto estético. El valor y la función del lector.

LOS GÉNEROS LITERARIOS: definición de género. Problemática. Mímesis y diégesis.

EL CANON: conformación y difusión del mismo.

PERIODIZACIÓN: problemática vigente

UNIDAD II

GÉNERO NARRATIVO: subgéneros. El cuento. Definición y características. Concepto de verosimilitud. Tipos de cuentos (maravilloso, fantástico, realista, policial, de ciencia ficción). Características y reconocimiento. Autor y

narrador. Clasificación del narrador. El tiempo y el espacio en la narración. Enunciado y enunciación. Focalización. Ucronías: analepsis y prolepsis. ANÁLISIS DE SELECCIÓN DE CUENTOS

UNIDAD III

GÉNERO NARRATIVO: la novela. Concepto y orígenes. Tipos de novela. La poesía épica. ODISEA de Homero. Problemática del autor, principales características. Las tres sagas. Estructura. Personajes simbólicos. EL CANTAR DE GESTA: CANTAR DEL MIO CID, anónimo

LA NOVELA MODERNA: DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Miguel de Cervantes (selección de capítulos). La polifonía y el dialogismo. La parodia y la carnavalización.

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: lectura y análisis de: WERTHER de Goethe, MADAME BOVARY de Gustave Flaubert, LA METAMORFOSIS de Franz Kafka, LA NARANJA MECÁNICA de Anthony Burgess, OTRA VUELTA DE TUERCA de Henry James, BOQUITAS PINTADAS de Manuel Puig, CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA de García Márquez, LA PRINCESA FEDERAL de María Rosa Lojo.

UNIDAD IV

GÉNERO LÍRICO: Intentos de definición de la lírica. La función poética, según Roman Jakobson. Convenciones de la lírica, según Jonathan Culler. El lenguaje figurado. Principales recursos retóricos. Versificación. SELECCIÓN DE POESÍAS.

UNIDAD V

GÉNERO DRAMÁTICO: orígenes. La tragedia griega en el s. V a.C. EDIPO REY de Sófocles. El ditirambo. Función del coro y del mensajero. El héroe trágico. La hybris, la hamartía, la anagnórisis y el phatos. La ironía trágica, la catarsis aristotélica.

El teatro europeo en el siglo XIX. EL ENEMIGO DEL PUEBLO de Enrik Ibsen. El drama realista.

El grotesco criollo rioplatense. MATEO de A. Discépolo. Antecedentes del género. Contexto socio- histórico. Principales rasgos del género: temática, tono, lenguaje, espacio.

UNIDAD VI

LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS: relaciones entre literatura, historia, cultura y sociedad. Los movimientos literarios.

3. EVALUACIÓN

- Un (1) trabajo práctico al finalizar cada unidad (Total anual : 7 (siete) trabajos prácticos), los cuales deberán ser aprobados en su totalidad. Los mismos serán escritos y el alumno podrá rendir UNA (1) recuperación de cada Trabajo Práctico.

- Exposición oral y grupal sobre una novela contemporánea.
- Elaboración de una monografía con un tema definido por el alumno y relacionado con lo desarrollado en clase.
- Dos (2) exámenes parciales con una calificación mínima de 4 (cuatro). En caso de desaprobado, el alumno podrá rendir UNA (1) recuperación de cada parcial.
- Contar con un mínimo de 75% de asistencia al total de las clases teóricas y prácticas.
- Rendir EXAMEN FINAL ante un tribunal. Se considerará aprobado el mismo si se obtiene un puntaje de CUATRO (4) o más. La modalidad del examen final será decidida por el tribunal constituido para tal fin y la misma podrá ser escrita u oral.
- **ALUMNOS LIBRES:**
 - Presentación de una monografía con un tema del programa con el que se rinde. La misma debe encontrarse aprobada antes del examen.
 - Examen escrito y oral. El examen escrito deberá ser aprobado con 4 (cuatro) o más para poder rendir la instancia oral.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- * Claridad en la formulación de las respuestas.
- * Adecuación y precisión a lo solicitado en la consigna.
- * Uso adecuado de las normas ortográficas y de escritura.
- * Capacidad para establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre la teoría y la práctica.
- * Exposición clara, coherente y fluida.
- * Reconocimiento de las fuentes bibliográficas y los marcos teóricos de referencia.
- * Justificación de su propio punto de vista y utilización de estrategias argumentativas.

5. BIBLIOGRAFÍA

General

- ¶ Amorós, Andrés (1988): Introducción a la literatura. Madrid: Castalia
- ¶ Bajtin, Mijail (1982): "El problema de los géneros discursivos", en La estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- ¶ Bajtin, M.(1988): "Las obras de Dostoievski", en: Problemas de la poética de Dostoievski, México, FCE.
- ¶ Bajtin, M. (1989): "El plurilingüismo en la novela" y "El hablante en la novela", en: Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus. Caps. III y IV.
- ¶ Barthes, R. "Introducción al análisis estructural de los relatos". En: Análisis estructural del relato. Ed. Buenos Aires.
- ¶ Barei, Silvia N.(1991): De la escritura y sus fronteras. Córdoba: Alción.

- ¶ Barrenechea, Ana María (2000): Ensayo de una tipología de la literatura fantástica. A propósito de la literatura hispanoamericana. Revista Iberoamericana N° 27. Bs. AS.
- ¶ Benveniste, Emil (1977) : Problemas de lingüística general. Madrid: Siglo XXI.
- ¶ Bodas Fernández, Lucía (2008): El sujeto burgués en el Werther de Goethe: inactividad y fracaso. Eidós N°8. Madrid. Pp. 82-112.
- ¶ Borges, Jorge Luis (2011): “El cuento policial”. Borges, oral. Obras completas, tomo 12. Bs. As .Edit. Sudamericana.
- ¶ Braceras, Elena; Leytur, Cristina (2013): El detective. Un personaje original. En Cuentos con detectives y comisarios: antología. Bs. As. Colihue. Pp. 11-23
- ¶ Capanna, Pablo (2005): La máquina del tiempo- estudio introductorio. Bs. As. Edit. Puerto de Palos. Pp. 9-26.
- ¶ Cruz Leal, Petra (1990): Crónica de una muerte anunciada: pluralidad y restricción de datos. Rev. CAUCE N° 13. Pp- 125-134.
- ¶ Chiampi, Irlemer (1980): “Realismo Maravilloso y Literatura Fantástica”. En Rev. ECO, N° 229, Bogotá.
- ¶ Eco, Umberto (1987): Lector in fabula. Barcelona. Edit. Lumen
- ¶ Even Zohar, Itamar: “Teoría del polisistema” [de Poetics and Comparative Literature], trad. Liliana Fortuny. Mecanografiada.
- ¶ Laguna González, Mercedes (1997): “Leer textos narrativos”. En Lindaraja, rev. de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. Foro universitario de Realidad y Ficción, Argentina.
- ¶ Genette, Gerard (1989): Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
- ¶ Goyalde Palacios, Patricio (1998): “Circe” de Julio Cortázar: una lectura intertextual. Arrabal N° 1. Argentina. Pp. 113-118.
- ¶ Eichenbaum, Boris (1992) “La teoría del método formal”, en: VOLEK (Ed.) Antología del Formalismo Ruso y el Grupo Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria, Madrid, Fundamentos.
- ¶ Lojo, María Rosa (2011): Lugar de autora. Ficción histórica y genealogía ficcional: una dimensión curativa y liberadora. Rev. Telar N° 9. UNT. Pp. 7-14.
- ¶ Lotman, Juri (1979): Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra.
- ¶ Lotman, Juri (1993): “La semiótica de la cultura y el concepto de texto”, en Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje 9, enero-diciembre 1993. México: Universidad de Puebla.
- ¶ Lozano, Jorge; Peña Marín; Abril, G.(1989): Análisis del discurso. Madrid. Edit. Cátedra.
- ¶ Piglia, R.(1991): “Tesis sobre el cuento” y “Nueva tesis sobre el cuento”. En: Formas Breves, Buenos Aires, Temas.
- ¶ Piglia, R.: “La ficción paranoica” (en Diario Clarín) y “Sobre el género policial” (en: Crítica y ficción).
- ¶ Mignolo, Walter D. (1985): “Dominios borrosos y dominios teóricos: Elucidación textual”, en Filología XXI, Bs. As. pp. 21-40.

¶ Vaisman, Luis (1985): “En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico” en Rev. Chilena de Literatura, N° 25.

¶ Vargas Llosa, Mario (1975): La orgía perpetua. Madrid. Edit. Taurus.

Manuales y diccionarios:

¶ ALTAMIRANO, C. y SARLO, B.(1990): Conceptos de sociología literaria. Bs. As. CEAL

¶ AGUIAR E SILVA, V. M. (1979): Teoría de la literatura, Madrid, Gredos.

¶ EAGLETON, T. (1988): Una introducción a la teoría literaria, Bogotá, FCE.

¶ ALTAMIRANO, C. (dir.) (2002): Términos críticos de sociología de la cultura. Bs. As.Edit Piados.

Textos y autores

Cervantes

¶ Bajtin, Mijail (1976): "Carnaval y literatura". En Eco 129.

¶ Bajtín, Mijail (1977): "Epopéya y novela". En Eco 193.

¶ Casaldueiro, J.: "La composición del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha".En Revista de Filología Hispánica, Año II N°4.

¶ Jorrat, Indiana (1997): “Prólogo a la primera parte del ingenioso Don Quijote de la Mancha”. En Cervantes, Góngora y Quevedo. II Simposio nacional Letras del Siglo de Oro. Univ. Nac. De Cuyo.

¶ Jofré, Manuel (2005): “Don Quijote de la Mancha: Dialogismo y carnavalización. Diálogo socrático y sátira menipea”. En Revista Chilena de Literatura. Universidad de Chile. N°67, pp.113-129.

Poema de Mio Cid

¶ Funes, Leonardo (2009): Análisis introductorio. Poema de Mio Cid. 1° ed. Edit. Colihue, Bs. As.

¶ Bautista, Fancisco (2007): “Como a señor natural”: interpretaciones políticas del Cantar del Mio Cid. Olivar N°10. Universidad de Salamanca

Odisea

¶ Calvino, Ítalo (1992): “Las odiseas en la Odisea” en : Porqué leer los clásicos. México. Edit. Tusquets.

¶ Calvo, José Luis (2007): Introducción a la Odisea. 16° ed. Edit Cátedra, Madrid.

¶ Cortázar, Julio (1970): “Algunos aspectos del cuento” En Rev. Casa de las Américas N° 60, La Habana.

Discépolo

¶ Romano, Eduardo (1971): "Pirandello y el teatro italiano". En Historia de la literatura mundial. Literatura contemporánea. El teatro del siglo XX. Buenos Aires: CEAL. pp. 49-64.

¶ Viñas, David (1968): Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

¶ Viñas, David (2006): “Grotesco, inmigración y fracaso”. Lit Argentina del siglo XX, tomo 2. Paradiso ediciones. Bs. As.

El discurso poético

- ¶ Culler, Jonathan (1979): Poética estructuralista. Madrid: Anagrama.
- ¶ Eagleton, Terry (1997): Ideología: una introducción. Barcelona: Paidós.
- ¶ Fernández Moreno, C.: Introducción a la poesía. FCE. México.
- ¶ Jakobson, Roman (1985): "Lingüística y poética". En Ensayos de Lingüística general. Barcelona: Planeta Agostini.

El discurso dramático

- ¶ Bobes Naves, María del Carmen (1987): Semiología de la obra dramática. Madrid: Taurus.
- ¶ Saniz Balderrama, Ligia (2008): "El esquema actancial explicado". En Punto Cero, Vol. 13, N° 16, Univ. de Bolivia.