

I.E.S MANUEL MARCHETTI

PROGRAMA - TALLER DE INTEGRACIÓN Y ENSEÑANZA DE LENGUAJES ARTÍSTICOS:EXPRESIÓN CORPORAL, MÚSICA Y PLÁSTICA

Profesora: Lucía Inés Décima

Área: Música

Ubicación en el Plan de Estudios: 3er Año

Carga Horaria: 4 hs. cátedras semanales.

Régimen de cursado: Anual

Fundamentación

La unidad curricular brinda herramientas para la reflexión y análisis crítico de las prácticas de educación artística en el nivel inicial, recuperando la historia educativa de los estudiantes en el área y los saberes previos desarrollados en las unidades curriculares centradas en cada uno de los tres lenguajes artísticos que integran el presente curriculum. Ello se entrelaza con el desarrollo de conocimientos y competencias básicas para el abordaje pedagógico-didáctico de los lenguajes artísticos y de actividades de cruce entre éstos, desde una perspectiva integradora. Su concreción espera verse plasmada a través de ensayos de micro-experiencias de enseñanza de contenidos prioritarios del área artística en el nivel inicial, en articulación con la unidad curricular “Práctica Profesional III y con el objeto de que en el cuarto año, en el “Taller de Integración y Enseñanza de Lenguajes Artísticos II”, los estudiantes amplíen el espectro de experiencias de enseñanza de los lenguajes artísticos en un trabajo integrado con “Práctica Profesional IV y Residencia Docente” . En esa instancia, el trabajo se extiende a la articulación con otras áreas o disciplinas para el desarrollo de experiencias de mediación de aprendizajes de otros campos de conocimiento.

Objetivos

- Desarrollar competencias en los futuros docentes para la intervención didáctica en el Nivel Inicial desde un enfoque lúdico e integrador de los lenguajes artísticos, en consonancia con la perspectiva que orienta la enseñanza y el aprendizaje en este nivel de la educación.
- Reconocer el aporte del área de educación artística a la formación del profesorado de Educación Inicial, en tanto brinda herramientas para el diseño e implementación de actividades de carácter lúdico; expresivas y significativas; mediadoras de aprendizajes de contenidos de otras áreas o disciplinas de enseñanza, desde un abordaje integrador.
- Desarrollar conocimientos y de habilidades para el abordaje pedagógico- didáctico de contenidos del área artística en el Nivel Inicial y para el diseño e implementación de actividades de carácter lúdico, expresivas y significativas, mediadoras de aprendizajes de otras áreas o disciplinas.
- Posibilitar el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación del egresado mediante los lenguajes corporal; musical y plástico-visual; capacidades que se ponen en juego en la enseñanza en el Nivel Inicial.
- Diseñar e implementar actividades creativas de producción corporal; plástico-visual; musical y de integración entre éstas, con pertinencia en la selección de técnicas y de

materiales según las edades de los niños y de las niñas; los objetivos propuestos y los contenidos que se abordan.

- Formar docentes preparados para diseñar y conducir actividades que propicien la exploración y el desarrollo de la percepción; la producción en diferentes lenguajes y en integración; la reflexión sobre las producciones propias y las de los pares y la construcción de significados.
- Favorecer la toma de decisiones para la creación de un ambiente flexible tanto en la disposición y uso de espacios, como en la organización de tiempos y de agrupamiento de los alumnos. En cuanto a la conducción del grupo clase y de pequeños grupos, el Taller aporta a la construcción de un perfil docente favorecedor del diálogo; la expresión de disensos y consensos y la búsqueda creativa de acuerdos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Eje 1. La Educación Artística en el Nivel Inicial

- El arte como campo de conocimiento.
- Función de la educación artística en el Nivel Inicial, su contribución al desarrollo integral del sujeto de aprendizaje.
- Marcos teóricos que sustentaron las prácticas de Educación Artística en el Nivel Inicial. Tendencias actuales.
- El arte infantil y sus modos de producción.
- Percepción, contextualización, apreciación y selección de manifestaciones artísticas del contexto cultural local y de otros, apropiadas al nivel.

Eje 2. La enseñanza de los Lenguajes Corporal, Musical y Plástico-Visual en el Nivel Inicial:

- Concepciones de enseñanza de los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial.
- Componentes del diseño de la enseñanza: la intencionalidad de la enseñanza de los lenguajes corporal, musical y plástico-visual en el Nivel Inicial; formas de explicitación. Los contenidos de Música en el currículum del Nivel Inicial y su vinculación con los núcleos de aprendizajes prioritarios. Estrategias metodológicas de enseñanza en cada lenguaje; procedimientos; métodos y técnicas.
- Actividades de exploración y producción corporal; vocal; musical; plástico-visual y construcción de significados.
- Recursos didácticos tradicionales e innovadores.
- El juego como recurso didáctico. Evaluación: funciones, instrumentos y finalidad en el Nivel Inicial.
- Planificación y desarrollo de ensayos de micro-experiencias de mediación de aprendizajes básicos en cada lenguaje.

Eje 3. La enseñanza de los Lenguajes Corporal; Musical y Plástico-Visual integrados:

- Grandes ejes de integración entre lenguajes: conciencia corporal; espacialidad; temporalidad; capacidad expresiva y de representación, entre otros posibles.
- Diseño de actividades de integración/articulación entre lenguajes artísticos en función de los ejes seleccionados: Juegos motores; canciones con componente motriz; canciones de habilidades; representaciones, dramatizaciones, entre otras.
- Planificación y desarrollo de ensayos de micro-experiencias de enseñanza y de aprendizaje de contenidos del área artística con enfoque de integración.

Bibliografía

- El área de educación musical. Pep Alsina. Grao. España.
- La música y la mente. Anthony Storr. Paidós, 2008.
- Música Clásica. John Burrows. Editorial El Ateneo.
- Música y Movimiento . Eufonía n°3. Grao. España.
- Manual de Danzas Nativas. Pedro Berruti. Editorial Escolar.
- Del movimiento a la danza en la educación musical. María Jesús Martín Escobar. Universidad de Murcia. Educatio n°23, 2005
- GAINZA, V., (1998), *El cantar tiene sentido*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- GAINZA, V., (1994), *La Educación frente al futuro*, Ed. Guadalupe. Buenos Aires. GAINZA, V., **et al** (1978), *Educación y Expresión Estética*, Plus Ultra, Argentina. GARDNER, H. (1987), *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós. Buenos Aires.