

## PROGRAMA ANUAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: IES Prof. Manuel Marchetti

PROFESORA: Moisés , Carmen de los Ángeles

PROFESORADO: Lengua y Literatura

ASIGNATURA: Literatura Latinoamericana I ( materia anual)

PLAN: 2015

CURSO: segundo año

NÚMERO DE HORAS: 4, cuatro horas

AÑO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS:

### **Objetivos generales**

- Descubrir, analizar y explicar, los fenómenos literarios, la periodicidad, el devenir de los movimientos y tendencias, en base a la evolución de pensamiento e ideas sobre datos empíricos y formular hipótesis en caso necesario, en virtud de lo aprendido
- Conocer la Literatura Hispanoamericana, desde su raigambre historicista, su impronta ideológica folklórica, la herencia española y universal (Obras , autores , Generaciones, tendencias)
- Leer textos varios lo cual permitirá el abordaje lecto-comprensivo, en su dimensión histórica, sociocultural, crítica y polisémica
- Reconocer de características genéricas discursivas (actuales y tradicionales).

- Identificar un corpus de autores y de obras que permiten la idiosincrasia en proyección del pensamiento universal y con las discrepancias o las coincidencias del caso.

-Flexibilizar, sistematizar el pensamiento crítico divergente, lógico – deductivo

-Indagar y conceptualizar los cánones propios de los formatos textuales, a partir de las tipologías connotadoras.

-Producir textos, literarios y no literarios, críticos y técnicos, como ensayos, monografías, textos líricos, informes, proyectos, etc.

-Generar ideas, hipótesis, asociaciones y analogías.

- Enriquecer su vocabulario y su acervo cultural.

- Analizar críticamente, mensajes verbales y no verbales.

-Ser lectores críticos, competentes, capacidad de análisis frente a discursos sociales.

-Ejercitar la capacidad de indagación bibliográfica, de la información proveniente de distintas fuentes

## CONTENIDOS POR EJES TEMÁTICOS

América, tierra de encuentros y desencuentros

### UNIDAD I:

-Transculturación: legado de la Cultura latina, influencias diversas, prerromanos, germánicas y arábigas, procesos sociolingüísticos (Sustratos, superestratos, bilingüismo ) lexicografía. Lenguas Neolatinas, expansión con el colonialismo.

- Transculturación en América. Grandes civilizaciones aborígenes americanas, lenguas. Homologación y evangelización. Nomenclaturas , historicidad: Indias Occidentales, América, Nuevo mundo.
- Cuadro de la Literatura Hispanoamericana, periodicidad, cronología, movimientos, escuelas, tendencias, autóctonas y propias, antiperiodicidad.
- Proyecciones culturales- literarias, América aborígen, Precolombina.
- La Oralidad, características , paso al SCRIPTUM, influencias, teorías, visión del proceso a nivel universal
- El Mito: lo narrativo, lo Sagrado. Temas y motivos míticos
- Análisis del “Popol Vuh”, libro sagrado maya-quiché.
- Lectura de textos de : Julio Cortázar, “ La noche boca arriba”. Fragmento de “Cien años de soledad” de García Márquez

## UNIDAD II:

- Literatura de la Conquista y Colonización
- Género Memoria: Crónicas, Relaciones, Epístolas, Diarios de viajes. Los Bestiarios
- - Fragmentos del “Diario de viaje” de Cristóbal Colón y cartas de Hernán Cortez
- Fragmentos de obras medievales: de Tomás Moro, viajes de Marco Polo
- Intertextos: “Memorias del Fuego” de Galeano( microrrelatos)
- “El hambre” de Mujica Láinez, Crónica de Ulrico Schmidell

Voces femeninas y masculinas de la lírica hispanoamericana

## UNIDAD III:

- El Clasicismo y el Barroco en América
- Sor Juana Inés de la Cruz, el Conceptismo, El Safismo, amor, análisis de composiciones diversas
- Formas clásicas y barrocas en estilos líricos , y tipos de poesía
-

#### UNIDAD IV:

- El Modernismo: características, etapas, influencias
- Poesía de Rubén Darío y Leopoldo Lugones, análisis
- Prosa poética, características
- Postmodernismo, voces femeninas: Alfonsina Storni, Juana de Ibarboureau, Gabriela Mistral. Intertextos

América, pasión, y desborde

#### UNIDAD V:

- El Romanticismo , corriente filosófica y literaria
- Romanticismo, en Hispanoamérica, características , autores, obras
- Análisis de “María” de Jorge Ibsen
- Análisis de relato gótico de Juana Manuela Gorriti

## PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- Introducción a los temas pautados mediante cuadros, gráficas inductivas , visualización de la intratextualidad.
- Explicación y conceptualización mediante esquemas y deducciones y abducciones
- Introducción a la investigación: lectura y explicación de esquemas y procedimientos crítico. Configuración de textos argumentativos, ensayos, monografías. Elaboración de Hipótesis, manejo de la demostración argumentativa. Formación del criterio y discurso individual en conclusiones y episteme
- Lecturas de textos acordes al espacio curricular, intertextos y ejes temáticos universales
- Abordajes críticos múltiples, solventes(en la formulación de trabajos prácticos y de literatura comparada)
- Exposiciones individuales y grupales
- Debates y mesa panel, con propuestas y trabajos realizados

## EVALUACIÓN

TRABAJO PRÁCTICOS: al final de cada unidad, investigación o literatura comparada(individual)

EXAMENES PARCIALES: escritos

DEBATE O MESA PANEL: oral , con carácter de examen integrador

CRITERIOS EVALUATIVOS: se evaluará la expresión escrita y oral ,la aplicación de las teorías crítica-literaria ,de la bibliografía proporcionada, la capacidad de investigación, la solvencia del contenido , el corpus teórico y la lectura y análisis de obras, el manejo de conceptos importantes, sostenes en la formulación literaria, y analítica.

## BIBLIOGRAFÍA

COSSIO, José “Observaciones sobre la vida y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz”. Boletín Real Academia española , tomo 32-135- 1952

CARPENTIER ,ALEJO, prólogo de “El reino de este mundo”

DACAL ALONSO, JOSÉ “ La filosofía del amor en Sor Juana”, Logos, Rev Filosofía

GARCIASOL, RAMÓN, “Romanticismo en la América hispana” Cuadernos hispanoamericanos, Madrid 110 México1999 , febrero 1959

LLOPESA, RICARDO “CONSTRUYENDO EL Modernismo hispanoamericano “Anales de la literatura hispanoamericana núm. 25-1996

PERILLI, CARMEN “Colonialismo y escrituras en América latina” UNT-1999

RAMA, ÁNGEL: “América, letrada”, “América, escrituraria”, artículos

SABAT , GEORGINA” Sor Juana y su sueño”, Cuadernos hispanoamericanos. Madrid 310

URIBE RUEDA, A “Sor Juana Inés de la Cruz o la culminación del Barroco en las Indias” Rev Thesaurus, tomo XLIV, 1989

VALCARCEL, EVA “El Romanticismo y la teoría de la novela hispanoamericana” Anales

Se incluirán artículos conformes a la necesidades de análisis e investigación de los autores pautados

Se incluirán investigaciones sobre lo pautado en el programa de la docente a cargo

