

PROGRAMA ANUAL

ESTABLECIMIENTO: IES MANUEL MARCHETTI

ASIGNATURA: LITERATURA ARGENTINA II (cursado anual, promocional)

CURSO: 3er. Año del Profesorado de Lengua y Literatura

PLAN: 2015

NÚM. DE HORAS: cinco horas

PROFESORA: Moisé Carmen

AÑO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- Descubrir, analizar y explicar, los fenómenos literarios, la periodicidad, el devenir de los movimientos y tendencias, en base a la evolución de pensamiento e ideas sobre datos empíricos y formular hipótesis en caso necesario, en virtud de lo aprendido

-Conocer la Literatura argentina, en su devenir cronológico, acentuando las producciones de finales del siglo XIX y XX, desde su raigambre historicista, su impronta ideológica folklórica, la herencia y universalismo (Obras , autores , Generaciones, tendencias)

- Leer textos varios lo cual permitirá el abordaje lecto-comprensivo, en su dimensión histórica, sociocultural, crítica y polisémica
- Reconocer de características genéricas discursivas (actuales y tradicionales).
- Identificar un corpus de autores y de obras que permiten la idiosincrasia en proyección del pensamiento universal y con las discrepancias o las coincidencias del caso.
- Flexibilizar, sistematizar el pensamiento crítico divergente, lógico – deductivo.
- Indagar y conceptualizar los cánones propios de los formatos textuales, a partir de las tipologías connotadoras.
- Producir textos, literarios y no literarios, críticos y técnicos, como ensayos, monografías, textos líricos, informes, proyectos, etc.
- Generar ideas, hipótesis, asociaciones y analogías.
- Enriquecer su vocabulario y su acervo cultural.
- Analizar críticamente, mensajes verbales y no verbales.
- Ser lectores críticos, competentes, capacidad de análisis frente a discursos sociales.
- Ejercitar la capacidad de indagación bibliográfica, de la información proveniente de distintas fuentes.
- Fortalecer el perfil del Docente-investigador, capaz de generar su propio criterio y discurso

CONTENIDOS POR EJES TEMÁTICOS

EJE TEMÁTICO: INSTRUMENTACIÓN Y APLICACIÓN (Introducción a la investigación)

UNIDAD I:

-Instrumentación: formas de acceso crítico al texto. Intratexto, contexto, intertexto, paratexto. Configuración de la trama. Secuenciación lineal, caótica, la elipsis secuencial. La progresión ascendente técnica de presentar-ocultando, Final abierto, circularidad Niveles de denotación, connotación, símbolos

-alegorías. Técnica de Montaje secuencial. La voz enunciativa ((OSCAR TACCA)
Anacronías temporales(GERARD GENETTE)

-La literatura argentina, cronología, evolución, relaciones con la literatura hispanoamericana y universal, generaciones, tendencias movimientos, escuelas (cuadro general, reflexiones sobre el mismo

EJE TEMÁTICO: EL CUENTO FANTÁSTICO ARGENTINO

UNIDAD II:

-La literatura fantástica, categorías, estructuración de lo fantástico (Todorov)

-Crítica Arquetípica, arquetipos universales, temas , motivos , tópicos: violación del tabú, catástrofe cósmica, trayectoria de héroe. Metamorfosis, etc

.Crítica Psicocrítica ; ALTER EGO. Proyección de los personajes y del autor

UNIDAD III:

-Juana Manuela Gorriti: el Gótico, en el Río de la Plata

-Horacio Quiroga: del Criollismo al suspenso poeneano

-Leopoldo Lugones: etapas en su producción literaria (Modernismo, Criollismo, Esoterismo)

-Construcción del cuento fantástico, intertextos, lo arquetípico en: “ La lluvia de fuego” y “La estatua de sal” (*de LAS FUERZAS EXTRAÑAS*)

-Manuel Mujica Láinez: creación de contextos, inserción de lo fantástico

La historicidad, lo esotérico en “La galera” y “ La hechizada” (*de MISTERIOSA BUENOS AIRES*)

UNIDAD IV:

-Jorge Luis Borges: etapas en la producción borgeana (Generación del 24-Ultraismo, Generación del 40, Revistas) Fuentes múltiples de la producción borgeana, construcción de la trama, el CUENTO-TESIS

-La trama policial, elementos característicos . Otros textos policiales de la Generación del 24(Peyrou, Ingenieros, Blanco)

“La Muerte y la brújula” (de “*FICCIONES*”)

“Emma Zúñz” de “*EL Aleph*”

- Ideas borgeanas, símbolos, manejo del tiempo, construcción de la trama

Borges y el Mito “La Casa de Asterión”, entre otros textos . Aplicación arquetípica

Intertextos: “La Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” “El Fin” (con la Literatura Gauchesca)

-Policial canónico, negro gótico, negro: obras de Piglia y Walsh

EJE TEMÁTICO: LA MINIFICCIÓN, MICROCOSMO POLIFACÉTICO

UNIDAD V.

- El microrrelato , minificción, cuento breve, construcción, definición, evolución

- Intertextos, historicidad, manejo de la ironía, golpe de efecto, concisión

Marco Denevi (relatos de *FALSIFICACIONES*)

Enrique Anderson Imbert (relatos de *EL GATO DE CHESIRE*)

Microrrelatistas actuales, de la región, del país

EJE TEMÁTICO: LA NOVELA, MACROCOSMO DE FICCIÓN E HISTORIA

UNIDAD VI

La novela, macrocosmo, ficción, historia. Teorización

“Sobre héroes y tumbas “ de Ernesto Sábato: polifonía, estructura en montajes, inserción. Trama narrativa, NOVELA- PULPO.

Historicidad: huída de Lavalle al norte, contextos políticos, históricos

“Informe sobre ciegos”: surrealismo, suspenso, arquetípica

“El Unicornio”, de Manuel Mujica Láinez: novela de caballería, imaginario medieval, contextos, la Cruzadas, magia y superstición. Historicidad y ficción

EJE TEMÁTICO: VOCES DE LA LÍRICA ARGENTINA

UNIDAD VI:

- Género lírico, cánones específicos
- La poesía épica-histórica. Versolibrismo de J L Borges
- La poesía ornamental, del Modernismo de Lugones
- La poesía femenina, entre el erotismo, el safismo y el feminismo de Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik
- Voces actuales en la lírica argentina

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- Introducción a los temas pautados mediante cuadros, gráficas inductivas , visualización de la intratextualidad.
- Explicación y conceptualización mediante esquemas y deducciones y abducciones
- Sistematización de la investigación: lectura y explicación de esquemas y procedimientos crítico. Configuración de textos argumentativos, ensayos, monografías. Elaboración de Hipótesis, manejo de la demostración argumentativa. Formación del criterio y discurso individual en conclusiones y episteme
- Lecturas de textos acordes al espacio curricular, intertextos y ejes temáticos universales
- Abordajes críticos múltiples, solventes(en la formulación de trabajos prácticos y de literatura comparada)
- Exposiciones individuales y grupales
- Debates y mesa panel, con propuestas y trabajos realizados

EVALUACIÓN

TRABAJO PRÁCTICOS:al final de cada unidad, investigación o literatura comparada(individual)

EXAMEN PARCIAL: escrito, integral de la asignatura

DEBATE O MESA PANEL: oral , con carácter evaluativo, después de cada tema o propuesta(individuales o grupales)

ENSAYO CRÍTICO ANALÍTICO: individual , con un tema a elección en el marco de las obras , autores y movimientos estudiados en el año

CRITERIOS EVALUATIVOS: se evaluará la expresión escrita y oral ,la aplicación de las teorías crítica-literaria ,de la bibliografía proporcionada, la capacidad de investigación, la solvencia del contenido , el corpus teórico y la lectura y análisis de obras, el manejo de conceptos importantes, sostenes en la formulación literaria, y analítica.

BIBLIOGRAFÍA

- BELLOMO ALICIA: MANUALES DE CRÍTICA LITERARIA. Humanitas N 11-1982
- BAJTIN, MIJAIL. ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL-Siglo XXI editores argentinos-2006
- CAMPBELL JOSEPH: EL HÉROE DE LAS MIL CARAS. Fondo de Cultura económica- 2006
- CUADERNILLOS DE LA CÁTEDRA, APUNTES VARIOS
- GANDOLFO, ELVIO. EL LIBRO DE LOS GÉNEROS- Norma-2007
- MOISÉ-SÁNCHEZ: EL MUNDO ENTRE ESPADAS Y ROSAS, Ediciones de la Municipalidad de San M de Tuc.--1997
- MOISE: investigaciones inéditas de la docente a cargo, sobre CRÍTICA ARQUETÍPICA-CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO, SECUENCIACIÓN – TÉCNICAS DE TALLER LITERARIO (de la próxima Tesis Doctoral)
- TODOROV TVETAN: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA FANTÁSTICA. Centro Editor- 2003
- TACCA OSCAR-EI ESTILO INDIRECTO LIBRE. –Kapelusz- 1991
- SILES GUILLERMO. EL MICRORRELATO HISPANOAMERICANO- Corregidor- 2009
- ROJAS. HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Ediciones Peuser-1965 argentinos-2006

