

## PROGRAMA ANUAL

PROFESORADO: LENGUA Y LITERATURA

ASIGNATURA : ANÁLISIS DEL DISCURSO ( materia anual, dos horas semanales)

PROFESORA: CARMEN MOISÉ

PLAN DE ESTUDIOS: 2015

AÑO LECTIVO: 2018

PLAN DE ESTUDIOS: correspondiente al tercer año de Plan de Estudios 2015

### OBJETIVOS GENERALES:

- Flexibilizar, sistematizar el pensamiento crítico divergente, lógico – deductivo
- Indagar y conceptualizar los cánones propios de los formatos textuales, a partir de las tipologías connotadoras.
- Sistematizar los criterios tipificadores textuales y los cánones de los propios de cada tipificidad.
- Producir textos, literarios y no literarios, críticos y técnicos, como ensayos, monografías, textos literarios, informes, proyectos, etc.
- Generar ideas, hipótesis, asociaciones y analogías.
- Enriquecer su vocabulario y su acervo cultural.
- Analizar críticamente, mensajes verbales y no verbales.
- Adquirir la perspectiva de lectores críticos, competentes y la capacidad de análisis frente a discursos sociales.
- Ejercitar la capacidad de indagación bibliográfica y el manejo de la información proveniente de distintas fuentes.

## UNIDAD I

### EJE TEMÁTICO: Tipología Textual

- Criterios Tipificadores: Teoría Mimética aristotélica, el Genus, “La Poética”.
- El Texto como unidad sémica de comunicación , la intencionalidad. Textos expresivos, informativos, apelativos, literarios. Tipología argumentativa, expositiva, conversacional, narrativa, descriptiva
- La Trama, construcción de los Formatos textuales, a partir de los cánones propios
- Visión histórica, aparición de los diversos criterios tipificadores .
- Los textos literarios, visión de la crítica literaria “ Epístola a los Pisones” , o segunda “Arte Poética” del escritor latino Horacio,
- La Oratoria, desde la textualidad oral, la Retórica, en “De Oratore” de Cicerón

## UNIDAD II

### EJE TEMÁTICO: el Discurso oral, paso a la escritura

- Los textos escritos y los textos orales, acercamiento a la visión erudita-literaria del “Scriptum” y visión cultural-folklórica de la incorporación oral.
- Procedimientos de incorporación de las producciones orales a la escritura, Literatura: en la Antigüedad , la Edad Media, del siglo XVIII, del folklore, de la leyenda y del mito.
- Los aedos y los juglares, en la Antigüedad y el Medioevo, tarea de difusión cultural. Las rapsodias y los cantares de Gesta. Las epopeyas medievales y los romances del siglo XV
- La técnica del RACCONTO, el discurso directo ante el auditorio.

- La tarea de los COMPILADORES , del siglo XVIII, análisis del folklore y la vox populi.

### UNIDAD III

EJE TEMÁTICO: Análisis del Discurso diferido

-La Novela-Marco, enunciador diferido, hitos fundamentales

-Recursos para apelar la atención del auditorio y los interlocutores.

-Análisis de los elementos contextuales propios de las ideologías u objetivos de un texto y su época: la moralidad, el didactismo, la trasgresión, lo sobrenatural, etc.

-La incorporación de la leyenda, el relato vox populi, del imaginario popular .

Elementos discursivos y regionalizados connotadores. El alma en pena, la mulánima, el duende, la Salamanca, el Familiar, leyendas urbanas, sacralización

### UNIDAD IV

EJE TEMÁTICO: Análisis de la Interdiscursividad

-Hibridación de discursos literarios y de otra índole, periodísticos, políticos e históricos.

-La Crónica policial en la Novela "A sangre fría " de Truman Capote

-La historia y su reescritura, textos de Marco Denevi y Pacho O Donell

-La perspectiva politizada en textos de Jorge L. Borges , Rodolfo Whash y Eduardo Galeano. Peronismo y Antiperonismo.

## UNIDAD V: Nuevos Universos discursivos

- Discurso dramático. El teatro contemporáneo. “Un tranvía llamado deseo” de Tennessee William
- La literatura experimental, distopía y alteridad temporal.
- Apocalipsis y Novo Orbe, discurso científico-discurso literario
- Construcción del Discurso narrativo ficcionalizado
- Análisis del discurso, lo psicológico y lo literario. El Terror psicológico. Patologías y fenómenos actuales contextualizados.

## PROPUESTAS METODOLÓGICAS

- Introducción a los temas pautados mediante cuadros, gráficas inductivas , visualización de la intratextualidad.
- Explicación y conceptualización mediante esquemas y deducciones y abducciones
- Sistematización de la investigación: lectura y explicación de esquemas y procedimientos crítico. Configuración de textos argumentativos, ensayos, monografías. Elaboración de Hipótesis, manejo de la demostración argumentativa. Formación del criterio y discurso individual en conclusiones y episteme
- Lecturas de textos acorde al espacio curricular, intertextos y ejes temáticos universales
- Abordajes críticos múltiples, solventes (en la formulación de trabajos prácticos y de literatura comparada)
- Exposiciones individuales y grupales
- Debates y mesa panel, con propuestas y trabajos realizados

## EVALUACIÓN

- TRABAJO PRÁCTICOS: al final de cada unidad, investigación . Análisis del discurso literario o de otra índole (individual)
- Trabajo de campo, discursos de procedencia de la vox populi
- EXAMEN PARCIAL: escrito.
- EXPOSICIÓN GRUPAL, ORAL
- DEBATE O MESA PANEL: oral , con carácter evaluativo, después de cada tema o propuesta(individuales o grupales)
- ENSAYO CRÍTICO ANALÍTICO: individual , pautado con los temas proyectados en el programa.

CRITERIOS EVALUATIVOS: se evaluará

- La expresión escrita y oral ,
- La aplicación de las teorías crítica-literaria ,de la bibliografía proporcionada
- La capacidad de investigación, la solvencia del contenido , el corpus teórico y la lectura y análisis de obras
- El manejo de conceptos importantes, sostenes en la formulación literaria, y analítica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Boccaccio, Giovanni. Fragmento de “El Decamerón”, Ediciones Orbis, Buenos Aires, Argentina-1983
- Borges , Jorge Luis. Cuentos y poesías
- BAJTIN, MIJAIL, “ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL”-Siglo XXI editores argentinos- Buenos Aires, Argentina-2006
- Barthes, Roland , “El placer del texto”. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina-2016
- Ecco, Umberto, “La obra abierta”. Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina-1998
- Capote, Truman, “A sangre fría” , Ediciones Debolsillo, Buenos Aires, Argentina-2016
- Cicerón, “De Oratore”. Fuentes , multimedias
- Fragmento de “Las mil y una noches”, anónimo. Ediciones Orbis, Argentina 1982
- Galeano, Eduardo, “ Memorias del fuego”, tomo III, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina-2013
- Gandolfo, Elvio, “El libro de los géneros literarios”. Editorial Norma, Buenos Aires, Argentina 2006
- Hardy Thomas , “El origen del mal” . Editorial Debolsillo, Buenos Aires, Argentina, 2015
- Horacio, “Epístola a los Pisones” o “Arte Poética”, editorial Planeta D Agostini, Buenos Aires, Argentina-1985
- Menendez Pidal, Ramón, “Flor nueva de romances viejos”, editorial Lozada, Buenos Aires, Argentina -1980
- O Donell, Pacho, “Juana Azurduy”. Editorial Gredos, Barcelona, España-1991
- Van Dijk, Teun “El discurso como estructura y proceso”, selección de artículos de críticos literarios , Editorial Gedisa . Barcelona, España-2008

